

GIRA DE MENEM

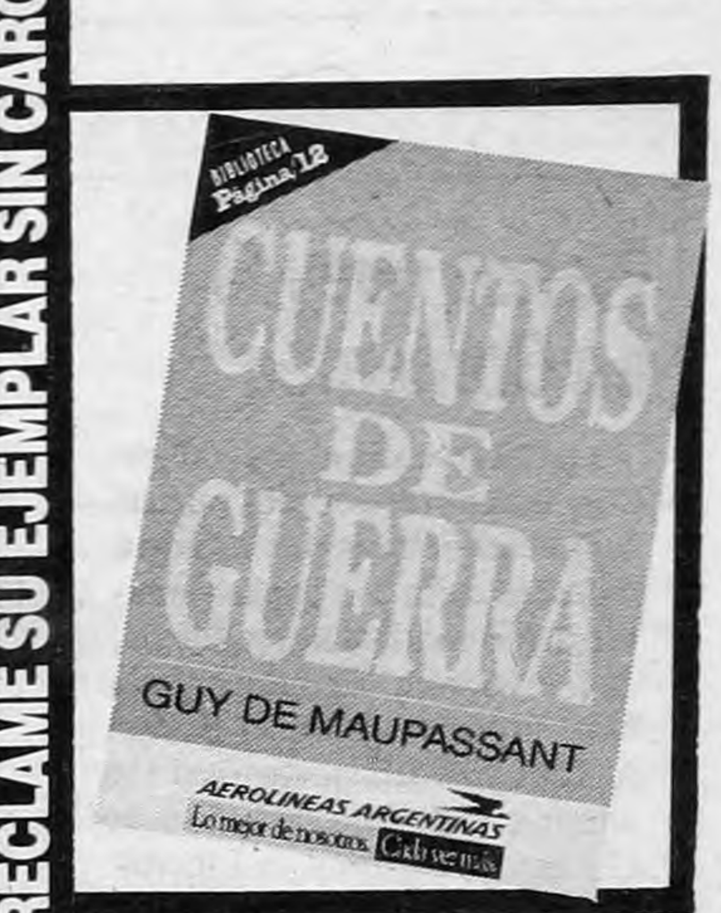
Con muchos elogios pero la plata no aparece

Página/4/5

ADELANTO

"Historia de Teller", novela de Jorge Lanata

RECLAME SU EJEMPLAR SIN CARGO



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 4 de octubre de 1992

Año 6 - Nº 1648 - Precio de este ejemplar: $ 1,40 - Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: N$ 5000

INFORME EXCLUSIVO

Uno por uno los **antecedentes de los trece candidatos para la Cámara de Casación Penal**, el tribunal más importante después de la Corte Suprema

Página/2/3

CAMARA SORPRESA

32 Algunas caídas, *por Osvaldo Soriano*

20 Lecciones brasileñas, *por Atilio Borón*



Fotomontaje Página/12

GATOS

"Casi diez mil vagabundos reciben un plato de sopa como único alimento diario, gracias a entidades religiosas y humanitarias, y en algunos casos sólo comen gatos y palomas, en el mismo corazón de Buenos Aires. Los mendigos reflejan el segmento de más extrema pobreza de esta capital y su cinturón urbano, pero 15 millones de habitantes, el 45 por ciento de la población total del país, no alcanzan a satisfacer las necesidades mínimas de subsistencia que establecen las normas internacionales (...) Los casi diez mil vagabundos a veces caminan 40 kilómetros diarios para llegar a los centros de asistencia, montados en las principales estaciones ferroviarias, donde el Ejército de Salvación les proporciona un plato de sopa, cada jornada, a la medianoche. También son asistidos por el Servicio Interparroquial de Ayuda Mutua (SIPAM) con 12 comedores (...) Uno de los voluntarios del Ejército de Salvación, Néstor Rodríguez, comentó que en algunos sectores Buenos Aires "parece Sarajevo, con hambrientos linyeras que cazan y luego cocinan en fuegos improvisados gatos y palomas, en las plazas, a sólo metros de los grandes centros de poder como la Casa de Gobierno y el Parlamento."

(Información difundida ayer por la agencia France Presse bajo el título "Cada vez hay más pobres y vagabundos en la Argentina".)

Un millón de personas en procesión a Luján

CON UNA VELA GRANDOTA

Página/18

BRASIL

EL COLOR DE LAS URNAS

Página/20/21

Pleitos nuevos en Corrientes

La intervención federal de Corrientes presentó dos nuevas denuncias penales por fraude a las arcas de la provincia y malversación de caudales públicos, que involucra directamente a miembros de la familia Romero feris y ex funcionarios de la administración que encabezaba el Pacto Autonomista-Liberal. Según los fiscales que presentaron la denuncia, Carlos Alberto y Raúl Rolando Romero Feris promovieron "una maniobra artera en connivencia" con funcionarios del Banco de Corrientes y Obras Sanitarias de la provincia en favor de una empresa de construcciones que pertenece a la familia Romero Feris. La otra acusación está relacionada con el presunto desvío de dinero y materiales de la dirección de Vialidad de Corrientes hacia el aparato de campaña electoral de Raúl Romero Feris.

Más días de clase

El ministro de Educación, Antonio Salonia, reiteró ayer que continúa analizando la posibilidad de extender el ciclo lectivo para cumplir los 190 días de clases establecidos en el calendario escolar, aunque aclaró que cada jurisdicción tiene "autonomía" para decidir al respecto. "Tengo la intención de compensar los diez o doce días de clases que perdimos por los paros", dijo Salonia. El ministro agregó que "hay algunas dificultades para que este propósito pueda concretarse, debido a que quedan muy pocas jornadas hábiles para recuperación, pero voy a concretar todas las consultas necesarias con las distintas jurisdicciones para fijar un criterio definitivo".

Duhalde no sigue a Cavallo

Mientras Domingo Cavallo resolvía guardar en el congelador las aguardadas medidas de estímulo a la inversión y las exportaciones, dando prioridad al ajuste fiscal (ver página 10), Eduardo Duhalde anunció ayer que esta semana quedará sancionada una ley provincial de aliento a las exportaciones, asegurando que con esa norma "los empresarios que deseen producir y exportar no pagarán impuestos" (se entiende que provinciales). Como para aventar dudas acuñó una especie de lema: "Exportar es dar trabajo y el trabajo es la vida". Ahondando en esa línea, y en lo que pudo sonar como una toma de distancia respecto del ministro de Economía de Carlos Menem, Duhalde opinó que "los países en crisis no se han levantado de su postración con teorías económicas; se han levantado con trabajo, y ése es el principal objetivo de este gobierno: trabajar para recuperar la vocación productiva". Estas declaraciones se efectuaron en Tres de Febrero ante medio millar de pequeños productores y en compañía del intendente Hugo Curto y el diputado nacional Lorenzo Pepe. Ahora habrá que esperar para ver si las desgravaciones provinciales serán tan drásticas como lo anunciado.

La Cámara de Casación

PREMIOS Y

(Por Horacio Verbitsky) La designación de los trece integrantes de la Cámara Nacional de Casación Penal, que pudo ser el punto de partida para una recuperación del Poder Judicial, amenaza con profundizar el escepticismo vigente, tal como lo cuantificó en marzo de este año una encuesta de Demoskopia: dos de cada tres personas no creen en la imparcialidad e independencia de la Justicia. Hasta ahora el debate se ha centrado en unos pocos nombres de la propuesta presentada por el Poder Ejecutivo, pero no se ha extendido a un estudio global de la nómina ni, mucho menos, a una revisión crítica de los procedimientos de selección y confirmación de postulantes. Avanzar hacia esos dos campos es indispensable, en vísperas del nombramiento de casi 250 jueces, vitalicios según la Constitución, en cuyas manos quedarán depositadas la honra y la fortuna de las personas, y por ello, la calidad de las instituciones democráticas en el país.

Las objeciones que provocaron la renuncia del ex ministro de Justicia Carlos Arslanián, declaraciones críticas del Colegio y de la Asociación de Abogados de Buenos Aires y la renuncia de media docena de integrantes de la directiva de la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia, se dirigieron a tres nombres:

Ana María Capoluppo. Una jueza civil en la más alta instancia penal del país desjerarquiza todo el proceso. Su candidatura fue solicitada al Presidente por el señor que duerme con ella: el ex interventor federal en Corrientes, Francisco de Durañona y Vedia. No sólo carece de idoneidad para el cargo: a principios de la década del 70 fue procesada a raíz de la difusión de apuntes universitarios plagiados. Durante el desempeño de Durañona en Corrientes, sólo pasaba por el juzgado una semana al mes para firmar.

Eduardo Rafael Riggi. Se interesó ante el juez Manuel García Reynoso por una causa de contrabando, en nombre del vicepresidente de la Corte Suprema, Rodolfo Carlos Barra. García Reynoso se negó.

—Pero a vos te conviene, son puntos a tu favor. Pensalo mejor. Barra es de los nuestros —insistió Riggi.

—¿Quiénes somos los nuestros? —inquirió García Reynoso.

—Es recibido en la Universidad Católica, como vos y yo —explicó Riggi.

A raíz de la difusión del episodio aquí, el domingo 15 de marzo, el presidente de la Cámara en lo Penal Económico, Fernando Oyuela, comenzó la instrucción de un sumario. Su notable objeto: establecer si García Reynoso había hablado con el autor de esta, y de aquella, nota.

Juan Romero. La semana pasada, César Arias dijo en la comisión de juicio político de la Cámara de Diputados que en las negociaciones entre las familias Born y Graiver se habían pagado comisiones con fondos públicos. La frase no quedó registrada en la versión taquigráfica. Arias promovió el juicio político contra el juez Carlos Luft, quien firma las resoluciones del fiscal. El año pasado el mismo juicio político había sido solicitado por la bancada radical. La familia judicial, rama Bella Vista, observa con atención las manifestaciones ostensibles de prosperidad de los últimos tiempos en el hombre que porta bajo la camisa una de las remeras Menem 95, de Armando Gostanián, y que ha concurrido con sus hijos a Olivos a ver fútbol con el Jefe Supremo en pantalla gigante. Romero cobraría con su designación un favor realizado al Gobierno.

Ahora viene lo mejor

De los otros diez pliegos para la Cámara de Casación remitidos al Senado, cuatro no figuraban en las nóminas de la Comisión Asesora de la Magistratura:

Alfredo Horacio Bisordi. Secretario penal de la Corte Suprema de Justicia desde 1988. Durante la última dictadura militar fue secretario del juzgado federal de Norberto Angel Giletta, al que concurría el señor de la vida y de la muerte en la Capital Federal, coronel Roberto Leopoldo Rouaidés, interesado en el rechazo de los recursos de hábeas corpus que presentaban los familiares de detenidos desaparecidos. Como secretario letrado de la Procuración General fue el cerebro en la investigación judicial sobre Mario Firmenich en la que su amigo Juan Romero fue el músculo. En cambio, no soportó más de una semana como adjunto de Julio Strassera en el juicio a las juntas militares. A poco de asumir Menem, Bisordi fue postulado por el Poder Ejecutivo como reemplazante de Luis Moreno Ocampo en la fiscalía de la Cámara Federal. Según su propia confesión ante el juez federal Miguel Guillermo Pons, Bisordi asesoró a la doctora María Romilda Servini que Cubría respecto de la solicitud de arresto preventivo y extradición a España de la cuñada y secretaria presidencial, Amira Yoma, y del vicepresidente del Partido Justicialista de Buenos Aires, Mario Caserta. Aclaró que lo había hecho siguiendo directivas de Barra, quien ahora apadrina su nuevo destino.

Raúl Amílcar Sánchez Freytes. Otro convidado de piedra en una cámara de casación que debe uniformar jurisprudencia penal: el *Gordo Lulo* no es penalista, sino laboralista, profesor de derecho del trabajo y ex abogado de sindicatos, entre ellos la Unión Obrera Metalúrgica. Además de Lorenzo Miguel, tiene otros dos amigos influyentes en el Gobierno: los ministros de la Corte Julio Nazareno y Ricardo Levene. La Cámara Federal que integra Sánchez Freytes sobreseyó al ex comandante del Cuerpo III, Luciano Menéndez, aceptando la constitucionalidad del indulto a procesados. (Sólo hubo una disidencia, la del juez Miguel Julio Rodríguez Villafañe, quien sostuvo que "la causa se encuentra en una etapa de proceso y aún no se ha dictado sentencia, que debió dictarse sin dilaciones, en ley y justicia, y que, por el tiempo que lleva a la sustanciación de la causa sin definirse, es necesario reconocer y asumir ante la sociedad, la dosis de responsabilidad que le cupo al Poder Judicial en la demora", y luego renunció aduciendo que la Justicia condenaba a ladrones de cables y no a violadores de derechos humanos.) El mismo Sánchez Freytes que admitió el indulto a procesados rechazó la intromisión política cuando su objeto no fue perdonar a los dictadores sino indemnizar a algunas de sus víctimas. Aunque nadie había atacado la constitucionalidad del decreto 70/91, de reparación a aquellos ex presos políticos que desistieran del juicio iniciado para reclamar al Estado, Sánchez Freytes y sus compañeros de sala sostuvieron que significaba "un claro avance del Poder Ejecutivo sobre el Poder Judicial en cuanto conoce en causas pendientes y restablece causas fenecidas".

Alberto Vargas Aignasse y Esteban Vergara. Al menos, ambos son penalistas. El tucumano Vargas Aignasse fue juez en Cruz del Eje y miembro de la Cámara de Acusación de Córdoba. Menem le abrió la puerta de ingreso a la Justicia Federal, donde es vicepresidente de la Cámara de Córdoba. El *Rata* Vergara integró la Cámara Federal en lo Penal, un tribunal especial conocido como *El Camarón*, creado para juzgar en todo el país delitos políticos. Su promoción a la Cámara de Casación fue a propuesta del Fisgón Mayor de la corte menemista, Hugo Anzorreguy. Pese a aquellos antecedentes, goza de respeto entre personas honorables, que le reconocen pasión por la tarea judicial y vaticinan que será el juez más independiente del nuevo tribunal.

El método de selección no podía garantizar otro resultado que la reproducción del Poder Judicial tal como ha sido en las últimas tres décadas. Pero las decisiones políticas posteriores agravaron el cuadro. Una política de premios y castigos, por parte de un gobierno que también en este campo reniega de su origen populista para asociarse con los sectores tradicionales de poder. Estas designaciones no atenuarán el escepticismo popular sobre la Justicia, y pondrán en juego la honra y la fortuna de los ciudadanos y la calidad de las instituciones democráticas.

Pena de muerte

Otro trío es el que integran estos miembros de la Cámara Federal de la Capital:

Jorge Osvaldo Casanovas. Unico fiscal que durante la dictadura militar solicitó la aplicación de la pena de muerte. Una de sus diversiones es conectar la sirena del auto policial en el que se desplaza, y su vocalía es conocida como "la comisaría". Ayudó al presidente de la Corte Suprema en el ordenamiento del nuevo Código Procesal Penal (inspirado en el de Soler-Vélez Mariconde de 1939), por lo cual se hace llamar "hijo adoptivo de Levene". También se preocupa por hacer creer que fue designado allí antes de la asunción de Menem. Su esposa integra la gigantesca burocracia de auditores mediante la cual la Corte procura disciplinar al Poder Judicial. Amigo de Juan Carlos Rousselot, lo visitaba en Paraguay cuando el locutor desempeñaba el pintoresco cargo de agregado cultural en ese país y se alojaba en el más lujoso hotel de Asunción. En diciembre de 1991 fue uno de los invitados de honor al acto de reasunción de Rousselot, junto con Mauricio Macri (el hombre de las cloacas sin licitación que le costaron la intendencia de Morón), Julio Mera Figueroa y Anzorreguy (ver fotos).

Juan Rodríguez Basavilbaso. Su arribo a la Cámara Federal de la Capital, en 1988, se debió a un pedido de los ex jefes de Estado Mayor del Ejército y la Armada, efectuado durante un asado en una quinta del gerente de Relaciones Públicas del Grupo Económico FATE, el ex secretario federal Alejandro Pérez Cárrega, quien reunía a miembros del Poder Judicial y de las Fuerzas Armadas. A raíz de la difusión del caso, FATE prescindió de los servicios de Pérez Cárrega. La designación de Rodríguez Basavilbaso había ido dos veces antes al cesto de los papeles: en 1984 el Senado consideró que el primo del ex ministro de Justicia del dictador Jorge Videla, Alberto Rodríguez Varela, no sería idóneo como juez federal, y en 1986 rechazó incluso su designación como juez de instrucción. El peronista Humberto Martiarena le recriminaba un pronunciamiento adverso a la ex presidenta Isabel Perón en la causa del cheque. Según los antecedentes enviados por el Poder Ejecutivo al Senado, Rodríguez Basavilbaso pasó nada menos que 18 años como auxiliar de un juzgado correccional, entre 1958 y 1976, antes de recibirse tardíamente, próximo a cumplir 40 años. Estudiante crónico, el 8 de agosto de 1976 rindió la última materia en la Universidad de Buenos Aires, y apenas dos semanas después obtuvo su designación como secretario de juzgado. En cambio, se ocultó su desempeño como empleado en El Camarón. Ante la resistencia del Senado, el gobierno radical negoció el pliego: canjeó la firma de Julio Amoedo por la ubicación de su entenado Miguel A. Zitto Soria como juez federal de Junín. Zitto Soria perdió ese cargo por haber convertido el juzgado en una agencia de adjudicación de autos. Uno de los beneficiarios: el mismo Pérez Cárrega de la quinta de Pilar. Durante su desempeño como presidente de la Cámara, Rodríguez Basavilbaso actuó de modo que prescribiera la causa contra el ex ministro de Economía, José Martínez de Hoz. Cuando un error administrativo impidió que ello ocurriera, los camaristas Horacio Cattani y Mario Gustavo Costa le dictaron la prisión preventiva. Rodríguez Basavilbaso solicitó una licencia de 48 horas para no firmar la resolución.

Juan Fégoli. De pinche a camarista, recorrió todo el escalafón judicial. Como juez con competencia electoral trabó relación con el apoderado del peronismo, Carlos Corach, el padrino de su actual candidatura, y rompió con quien había sido su protector durante veinte años, el ex ministro Arslanián. Es el único juez cuyo escritorio luce siempre ordenado, limpio de papeles.

La promoción al nuevo tribunal de la mitad de los jueces de la Cámara Federal de la Capital señala, por contraste, las exclusiones: Gustavo Mitchell (al borde de la jubilación) y los firmantes de aquella prisión preventiva de Martínez de Hoz y, sobre todo, de la declaración de inconstitucionalidad del indulto a procesados, Cattani y Costa. Una clara política de premios y castigos, por parte de un gobierno de origen populista que en todos los campos procura mimetizarse con el poder más tradicional en su afán por conseguir la reelección.

La intervención de la Corte Suprema para ungir a los hombres fuertes

bajo la lupa

CASTIGOS

Ricardo Balleste





Ricardo Balleste

Macri, Casanovas, Anzorreguy y Mera Figueroa en la jura del amigo Rousselot.

de la Casación revela hasta qué punto ese cuerpo funciona en sintonía con el Poder Ejecutivo. El 25 de agosto, los seis jueces del cardumen menemista, más Enrique Petracchi, resolvieron integrar provisoriamente con Casanovas, Fégoli y Rodríguez Basavilbaso una sala de la nueva Cámara a la que le encomendaron redactar sus normas reglamentarias. El 2 de setiembre, la Corte dispuso que la Sala IV tendría competencia en las causas miltares y que cada Sala elegiría a su presidente. El escogido fue Casanovas.

Cuando ingresó el primer expediente que debía ser juzgado según el nuevo procedimiento, Costa, como presidente de la Cámara Federal, lo remitió a la Corte para que sorteara entre los integrantes de todas las cámaras federales del país quienes debían intervenir, de acuerdo con el artículo 53 de la Ley 24.050. Pero entonces la Corte dispuso que interviniera la sala provisoria.

Todo este procedimiento es irregular, ya que al no contar con acuerdo del Senado, ninguno de los tres está designado como indica la Constitución, y la ley obligaba a practicar un sorteo que la Corte sustituyó por su voluntad.

Las tres últimas

Completan la nómina tres candidatos que no han merecido reparos de ningún sector:

Pedro David, abogado, sociólogo y criminólogo, asesor de organismos de prevención del delito de las Naciones Unidas, el único de los 13 con nivel académico. Renunció como camarista del crimen al producirse el golpe de 1976.

Raúl Madueño, actual camarista en lo criminal y correccional, que llegó a esa posición en el momento en que David se alejaba. Presidió la Asociación de Magistrados.

Abel Tragant, camarista de Lomas de Zamora a quien por vecindad se le asigna una inexistente relación con el gobernador Eduardo Duhalde. (En realidad, el candidato de Duhalde era el ministro de la Corte bonaerense Ernesto V. Ghione, más afín al radicalismo y de excelente nivel técnico, lo cual le hubiera permitido designar un adicto en La Plata.)

Discurso del método

¿Cómo se llegó a este engendro que ha vuelto a colocar la cuestión de la seguridad jurídica en el centro de la escena?

Para atenuar las presiones y forcejeos previsibles ante la designación de los 237 jueces requeridos por el nuevo sistema procesal penal, el ex ministro Arslanián proyectó crear una comisión asesora que actuara como un primer filtro. Debían integrarla representantes del Colegio Público de Abogados, de la Federación Argentina de Colegios de Abogados, la Asociación de Magistrados y Funcionarios, la Corte Suprema y el Ministerio de Justicia.

Pero el decreto 1179 agregó dos organismos cuya inclusión sólo puede entenderse por el deseo de control político: las secretarías General y Legal y Técnica de la Presidencia. Cavagna Martínez por la Corte (ocasionalmente lo reemplazó Barra), Corach por la Secretaría General y Ginés Ruiz por la Legal y Técnica, junto con el ex secretario de Justicia Osvaldo Daniel Castruccio; el presidente de la Federación de Colegios de Abogados, el rosarino Mario Augusto Saccone; el entonces presidente del Colegio Público, Humbeto Podetti; y el presidente de la Asociación de Magistrados, Bindo Caviglione Fraga, se reunieron una vez por semana para recibir las carpetas presentadas por los 2270 postulantes. (Esta doble subordinación, al poder político y a la Corte Suprema, diferenciaba a esta comisión asesora de los consejos de la magistratura de países como Italia, que gobiernan al Poder Judicial y seleccionan por concurso público de antecedentes u oposición a los nuevos magistrados. Integran el consejo italiano, en su mayoría, jueces elegidos por sus pares.)

Se practicó entonces una evaluación que sus responsables llamaron "objetiva", por puntaje, para rubros previamente tabulados, que no podían superar los 85 puntos. A ellos se les agregaban luego otros 15 puntos posibles por conceptos aceptados como "subjetivos".

Los campos "objetivos" incluían el desempeño en la Justicia o en la administración pública, el ejercicio de la profesión de abogado, los antecedentes académicos y docentes, los posgrados, la asistencia a congresos, las publicaciones realizadas. Cada campo tenía una ponderación relativa dentro del total, con prioridad para los cargos judiciales. Dentro de cada campo, además, se evaluaban los méritos y antigüedad de cada aspirante.

Este método comienza a explicar los resultados. La carrera judicial, provincial o nacional, podía ser recompensada hasta con 35 puntos; el ejercicio de la abogacía hasta con 25; los cargos administrativos llegaban a 10 y las publicaciones, la carrera docente y la actividad académica, no otorgaban más que 5 puntos cada una. La comisión estableció entonces una tasa de corte: integrarían la propuesta quienes tuvieran 40 puntos o más. En el mejor de los casos, tal procedimiento sólo podía reciclar lo que la magistratura había sido en las últimas tres décadas.

Esto permitió que se aprobara a funcionarios de las diferentes dictaduras, que no habían conseguido la ratificación del Senado. En cambio, una multa impuesta por la Corte al juez Luis Niño a raíz de haber planteado una cuestión de competencia sirvió para excluir a uno de los primeros jueces que declararon inconstitucional la ley de punto final del ex presidente Raúl Alfonsín, y uno de los pocos que promovieron una investigación sobre policías acusados de intimidar a adolescentes en una asamblea estudiantil.

Emboscada política

A la trampa de la presunta objetividad le siguió la emboscada política más directa. Una segunda comisión formada por Bauzá, Corach, Arslanián, Castruccio y Cavagna Martínez analizó qué personalidades merecerían integrar la Cámara de Casación, por su jerarquía, aunque no hubieran formado parte de la preselección supuestamente técnica. Allí se consensuaron nueve nombres: los tres de la Cámara de Capital, Vergara, Pedro David, el presidente de la Cámara del Crimen, José Massoni, el camarista patagónico Mariano González Palazzo sugerido por Ricardo Levene, el ex fiscal federal Francisco José D'Albora y el entrerriano Carlos Chiara Díaz, y se esfumaron los candidatos propuestos por Arslanián para integrar lo que él llamaba un grupo de excelencia: Raúl Zaffaroni, Guillermo Ouviña, Carlos Creus, José Butteler, José María Cafferata Nores, Juan José Avila, Jorge de la Rúa, Octavio Cortés Olmedo. Algunos declinaron el ofrecimiento pero otros fueron vetados por los hombres del Presidente.

El golpe de gracia lo dio Menem, al sostener como sus propios candidatos a Riggi, Romero y Capoluppo, a lo que Arslanián respondió con el primer portazo en las patillas presidenciales. Lo sucedió el ex ministro riojano de Menem, Jorge Maiorano, quien comenzó por designar asesor al ex juez federal de la dictadura José Nicasio Dibur, quien en 1984 había rechazado la solicitud estadounidense de extradición de Luis Arce Gómez y lo había puesto en libertad. Cuando la Cámara revocó esa decisión, el narcocoronel boliviano ya se había fugado. Recién cinco años después fue recapturado en Bolivia y conducido a Miami, donde ahora cumple una condena a 15 años de prisión por introducir cocaína en Estados Unidos.

Si te he visto no me acuerdo

Maiorano remitió la lista de los nuevos 13 al Senado, que ahora debe discutir los acuerdos. Por imposición de la UCR, que de otro modo no hubiera votado la ley de implementación de la reforma procesal penal, de ahora en adelante las sesiones de acuerdos serán públicas, y la sociedad tiene el fabuloso plazo de una semana para hacer llegar al Senado cualquier cuestionamiento. Esto es poco más que una formalidad, dado el desinterés oficial por un verdadero debate.

En charlas y reportajes, Moreno Ocampo ha contado que en Estados Unidos un agente del FBI es enviado a investigar la vida de cada candidato desde la infancia, a conversar con sus vecinos, sus compañeros de estudios y de trabajo, y que, además, se le requiere que llene un centenar de páginas de formularios con declaraciones sobre sus movimientos de fondos en los últimos diez años. A partir de esa información básica, los senadores realizan sus propias investigaciones, y recién entonces convocan a las audiencias públicas en las que se interroga al postulante.

El abogado Roberto de Michele narró en la revista *Poder ciudadano* el caso del juez Robert Bork, propuesto por el ex presidente Ronald Reagan para la Corte Suprema. Las audiencias y deliberaciones (transmitidas en directo por televisión) insumieron un mes, al cabo del cual se rechazó el pliego porque la filosofía jurídica del candidato, cuya idoneidad y honorabilidad nadie había puesto en duda, no garantizaba la plena vigencia de los principios y valores constitucionales. En cambio, recibió el acuerdo el juez Clarence Thomas, después de debates que no giraron sobre su aptitud jurídica sino acerca de un episodio de su vida privada que arrebató a la sociedad. En uno y otro caso hubo información y participación.

Aquí, en cambio, el gobierno nacional ha empezado la ronda de ablande de voluntades, para que toda la lista pase sin contratiempos. La mayoría peronista teme la deserción de Alicia Saadi y del senador por Olavarría, Julio Amoedo, que tiene agravios personales contra un candidato. Pero así como aprobaron a Rodríguez Basavilbaso en 1988, a cambio de la designación de Zitto Soria, podrían levantar el puente ahora, si se les ofreciera injerencia en la renovación de la banca por Catamarca, y si se les asegurara protección para la jueza García Foucault, cuyo juicio político por graves cargos de corrupción sigue en interminable lista de espera.

"Inseguridad jurídica había antes"

El presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, aseguró ayer que "la pésima administración radical fue una inseguridad jurídica en sí misma, por la inestabilidad económica imperante y una inflación del 200 por ciento mensual". Al cerrar los actos conmemorativos del centenario de la instalación de la primera Suprema Corte en Santa Fe, el senador Menem agregó que "la Justicia ha tenido un rol primordial en el afianzamiento de la democracia y el Poder Judicial está en total vigencia".

Menem, a cargo del Poder Ejecutivo Nacional porque su hermano Carlos Saúl está viajando por Europa, salió así al cruce de las críticas del radicalismo y de organizaciones profesionales que cuestionan la actual independencia de la Corte Suprema y la designación de ciertos candidatos para que integren la Cámara de Casación. "En la Justicia hay independencia y profesionalidad", enfatizó Menem en un tramo de su discurso de once carillas.

El senador riojano no hizo alusión a la inesperada renuncia de Carlos Arslanian, quien pegó el portazo por la decisión de Carlos Menem de sugerir al fiscal Juan Martín Romero Victorica y a la esposa del diputado liberal Francisco de Durañona y Vedia como sus candidatos al tribunal de Casación. "No puede ser que para la Justicia se elijan esperpentos", afirmó Arslanian antes de presentar su dimisión como ministro del área.

Eduardo Menem tampoco se refirió a la mayoría especial de la Corte Suprema que apoya las principales decisiones políticas del Poder Ejecutivo, como fueron la privatización de Aerolíneas Argentinas y la intervención federal a Corrientes, entre otros fallos controvertidos. "La Justicia no está en crisis, y no se tienen que olvidar que la ampliación de la Corte fue idea de Alfonsín", aseguró ayer.

En efecto, el ex presidente radical planteó en su momento aumentar la cantidad de integrantes del alto tribunal, pero esa reforma se haría a partir de un acuerdo político entre los partidos mayoritarios. Menem elevó el número de miembros de la Corte sin respaldo de la oposición y designó a abogados que estaban actuando en puestos importantes del Poder Ejecutivo. Rodolfo Barra, antes de jurar como integrante de la Corte, era el subsecretario del Interior.

"Sólo Barra y Cavagna Martínez pueden ser tildados como justicialistas", comentó el presidente Menem durante su visita a Mirtha Legrand. Y añadió: "Moliné O'Connor es familiar directo de Hugo Anzorreguy —jefe de la SIDE— y Nazareno es del Partido Conservador". Respecto de Ricardo Levene y Roberto Boggiano, también designados en su gestión, el Presidente no hizo comentarios.

Por último, Eduardo Menem señaló que "la sanción de la ley por la cual se otorgó la autarquía al Poder Judicial le permite por primera vez en el país la reclamada independencia económica".

Desde mañana, Menem

SIN PLATA,

Aunque las versiones oficiales transmiten sensaciones eufóricas sobre los resultados de la visita del presidente Carlos Menem a Alemania, lo cierto es que la comitiva inició la retirada hacia Italia, donde comienza mañana la visita oficial, sin ningún compromiso cierto de inversión, aunque con muchos saludos elogiosos. Una visita en jacquet a las calles prohibidas.

(Por Gabriela Cerruti, desde Munich) **Con bastante más ilusión puesta en la visita que iniciará mañana a Italia que satisfacción por la gira que cumplió hasta hoy en este país, el presidente Carlos Menem se refugió de todos, incluso de los miembros de su comitiva, y dedicó el fin de semana a tomar cerveza y descansar, lo que se puede en una ciudad agitada por el ritmo folklórico de los festejos del Okrtoberfest, la fiesta tradicional alemana. El meollo de la gira europea comenzará mañana, cuando la comitiva argentina encabezada por Menem llegue a Roma para iniciar una serie de encuentros con los principales dirigentes de todas las fuerzas políticas y el gobierno, los empresarios del centro industrial de Milán y el papa Juan Pablo II.**

Menem desistió de su idea inicial de pasar el fin de semana en el palacio de su amiga empresaria austríaca, Maya Suarovksky, y prefirió en cambio refugiarse aquí sólo acompañado de su círculo más íntimo: su hija Zulemita; el inefable trío integrado por Armando Gostanian, Munir Menem y el médico Alejandro Tfeli; su secretario Ramón Hernández y su grupo de colaboradores más cercanos. Imprevistamente, cuando anoche marchaban a cenar, llegó desde alguna parte de Europa la empresaria Amalia Fortabat, fundamental en estas giras por su conocimiento de cada uno de los lugares que visitan pero a la que no esperaban porque suponían en medio de una operación de espalda en Buenos Aires.

El resto de la comitiva partió directamente desde Hamburgo hacia Roma convencido de que el fin de semana sería mucho más agradable allí que en este país que lo fascinó por su orden, limpieza y eficiencia pero le resultó también franca e inocultablemente aburrido. Uno de los

Perspectiva italiana

ABONO EN TERRENO FERTIL

(Por Stefano Polli, desde ANSA-Roma) **Con una "tarjeta de visita" de una Argentina ya encaminada hacia el total saneamiento y la reforma económica, el presidente argentino Carlos Menem llegará el lunes a Roma para una visita oficial de tres días, que tiene el objetivo de reforzar y dar nuevo impulso a las relaciones entre Italia y la Argentina.**

Mucha agua pasó bajo los puentes desde cuando en 1987 los dos países firmaron un comprometido e inédito tratado de relación asociativa particular, auténtico "vuelco" para las relaciones bilaterales, y aun sólida base sobre la cual se construyen las relaciones entre los dos países. No sólo cambiaron las relaciones y los equilibrios geopolíticos mundiales desde entonces. La firma en ese documento es la de Raúl Alfonsín.

El lunes por la tarde subirá la escalinata del Palacio del Quirinal, para reunirse con su colega italiano Oscar Luigi Scalfaro, en su primera visita de Estado a Italia desde cuando fue elegido, el hombre que simboliza el renacimiento argentino.

"A las democracias es necesario ayudarlas cuando están vivas, antes que llorarlas cuando mueren", dijo el jefe del gobierno italiano Giulio Andreotti de visita en Buenos Aires a comienzos de 1990.

"Italia —explicó ayer Menem en una entrevista con ANSA— totalmente integrada en la CE y con una economía consolidada que necesita de nuevos campos de inversión, encuentra en nuestro país un terreno fértil en relación con sus exigencias".

Existen, para el presidente argentino, posibilidades de "acciones de mutuo beneficio" entre los dos países en todos los sectores.

En síntesis, lo que la Argentnia pide y que probablemente Menem confirmará en sus reuniones romanas (luego de Scalfaro se encontrará con el premier Giuliano Amato, el canciller Emilio Colombo y otros representantes del mundo de la industria y de la economía) es también un mayor interés de parte de las industrias italianas para su posible inclusión en el proceso de privatizaciones en curso en la Argentina.

en Roma

PERO FELIZ

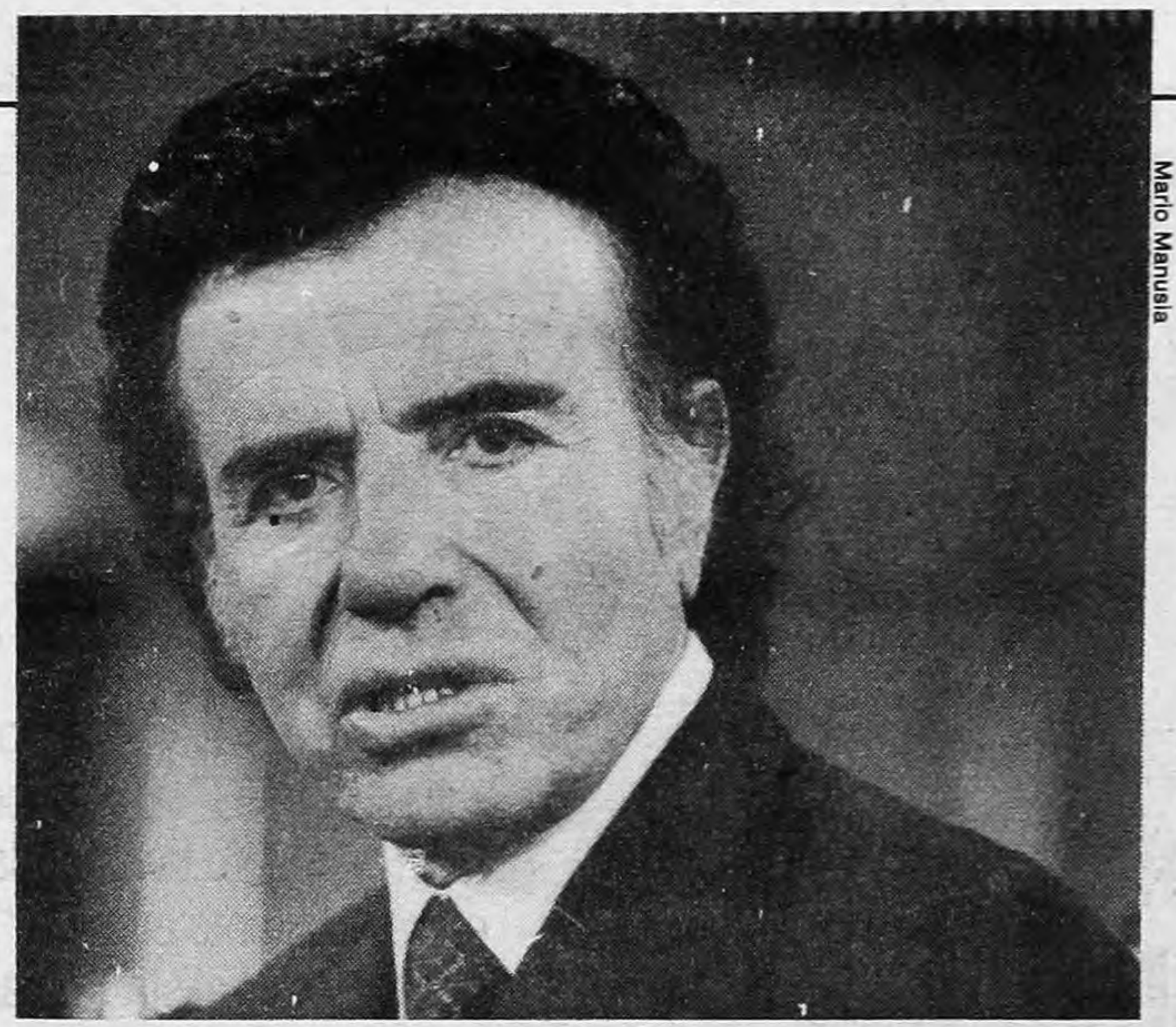
primeros en instalarse en Roma fue el ministro del Interior, José Luis Manzano, que se siente allí como en casa pero que, además, cumpliría una tarea específica de importancia para los resultados finales del viaje, ya que oficiará de principal contacto tanto con los dirigentes políticos socialdemócratas como con los miembros de la justicia y los servicios italianos con quienes concretará acuerdos sobre lucha contra la mafia y el narcotráfico, y con los hombres de negocios y empresas del norte italiano.

De la gira por Alemania, el Presidente se llevó la desilusión de una vez más haber escuchado elogios y saludos en general a la política económica de su gobierno pero ningún anuncio concreto de inversión y la ratificación de que para los países de la Comunidad Económica Europea las prioridades distan de encontrarse en Latinoamérica mientras no puedan resolver sus propias situaciones internas y el resurgimiento de los países del Este.

Para Italia, la situación que lo espera es todavía más paradójica en principio porque una de las principales cuestiones a analizar serán los acuerdos de cooperación firmados durante el gobierno del ex presidente Raúl Alfonsín que contemplaban fundamentalmente el intercambio en lo que se refiere al sector público, teniendo en cuenta que la obra pública constituía entonces el eje de la economía italiana y la fuerza con que contaban las empresas estatales en la Argentina, mientras que ahora los primeros se encuentran precisamente inmersos en una redefinición de esa política y Menem llega a explicar fundamentalmente el proceso de privatizaciones. Pero no será la única similitud que lo espera: Roma y Milán están, desde hace varias semanas, invadidas casi diariamente por manifestaciones de jubilados que protestan por su situación en particular y por la política económica en general.

Para no abandonar nada de su folklore, la comitiva argentina hizo en Alemania todo lo previsible. El titular de la Casa de Moneda, Armando Gostanian se dedicó a repartir tarjetas de metal doradas con la inscripción Menem 1995 y menemtruchos: esta vez tuvo bastante éxito porque logró que uno de los primeros quedara en manos del canciller Helmut Kohl y los otros fueron despilfarrados entre los obreros y directivos de la Volkswagen que no entendieron demasiado bien de qué se trataba pero tampoco preguntaron.

El Presidente jugó ayer por la mañana casi tres horas de tenis en Hamburgo mientras esperaba que terminaran de despertarse los miembros de la comitiva argentina que la noche anterior habían huido vestidos de jacquet del imponente edificio medieval del ayuntamiento para recorrer la calle Sant Pauli, conocida por su exhibición de la pornografía y la prostitución. Claro que, como explicaba muy conspicuo uno de los funcionarios ayer por la mañana, no se trató de una salida de divertimento sino de conocer por sí mismos la "decadencia de la mujer en el Primer Mundo", cosa que, decía muy solemnemente, los había dejado "perplejos y conmovidos, sin poder hablar".



Mario Manusia

Carlos Menem: en viaje hacia Italia con los dedos cruzados.

DOCENTES

Maestros de La Rioja, Tucumán, San Juan y profesores de las escuelas normales de la Capital Federal, realizarán esta semana medidas de fuerza en reclamo de mejoras salariales. El Sindicato Unificado de los Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN), entidad de base de CTERA, se reunirá en Mendoza la próxima semana para fijar una medida de protesta que podría coincidir en la reducción de un 35 por ciento de la jornada laboral en la mayoría de las escuelas del país.

Debate sobre la identidad del

DONDE IREMOS A

El giro político realizado por Carlos Menem al instalarse en la Casa Rosada abrió un debate aún inconcluso sobre la identidad del peronismo. Ya no es el enfrentamiento entre la "patria peronista" y la "patria socialista", ni tampoco entre la ortodoxia y la renovación. Los interrogantes tienen que ver con la realidad del menemismo y con la de quienes se oponen. Eduardo Duhalde, Víctor de Gennaro, Rodolfo Díaz y Carlos "Chacho" Alvarez exponen cuatro visiones distintas sobre el tema planteado.

(Por G. C. y M. O.) Para cualquier peronista mayor de cincuenta años el 8 de octubre es, sin duda, el cumpleaños de "el Viejo"; si fue militante de la JP recordará además que es el aniversario del asesinato en Bolivia de Ernesto "Che" Guevara; pero es necesario ser menemista para reparar que también fue el día fijado por el actual gobierno, apenas llegó a la Casa Rosada, para concretar la privatización de ENTel como símbolo de la nueva política económica; y, por fin, hace falta pertenecer a "la Corte" para saber que ese mismo día acontece uno de los eventos sociales del año: el cumpleaños de María Julia Alsogaray.

¿Qué une a los unos y los otros?

Carlos "Chacho" Alvarez

"ESTA ES UNA DISCUSION PARA ARQUEOLOGOS"

—¿Por dónde pasa hoy el peronismo?

—En los sectores populares está instalado como parte constitutiva de su identidad. Pero en cuanto a la dirigencia, programa y propuestas, esa identidad está rota, quebrada. En este sentido, me parece que el peronismo está en su etapa terminal y que sólo subsiste como hecho cultural en los sectores populares. Como espacio para la lucha para la construcción de una sociedad distinta está absolutamente muerto, ahora es parte del mercado político.

—¿Fruto de la menemización?

—Menem intuyó que el peronismo había perdido toda capacidad de resistencia en la lucha por ciertos ideales y supo que podía transformar regresivamente al peronismo en un elemento conservador sin sufrir oposición. Supo que iba a prevalecer más la lucha por el poder que la lucha por las convicciones.

—¿Pero Menem no representa al peronismo de hoy?

—Sí. Creo que fue soberbio de nuestra parte querer disputarle la identidad peronista. No tiene sentido que los pocos que iniciamos el largo peregrinaje por el desierto digamos que somos el peronismo y que los que están con Menem son los traidores. Es una categoría que tenía más que ver con lo emotivo que con la realidad. De nada sirve seguir pulseando por una identidad que está en crisis. Hay que construir hacia adelante una nueva que rescate las mejores tradiciones de las luchas populares. Discutir con Menem cuán fiel es a lo que alguna vez fue el peronismo nos coloca mirando hacia atrás. Y la sociedad no tiene los ojos en la nuca.

—Entonces ya no vale la pena centrar la discusión en la identidad

—Es una discusión para arqueólogos. El peronismo ya no podía ser el mismo del '45 ni del '70 pero nosotros creíamos que la actualización debía hacerse de una forma distinta. Menem lo hizo comprando la totalidad de los argumentos de los adversarios históricos del peronismo.

—¿Y qué significa ser peronista disidente?

—Tener una identidad en tránsito y molesta, porque hay que tener una identidad afirmativa. En la Argentina hubo dos opciones de gobierno: una democrática-liberal y una conservadora-autoritaria, que es la actual. Ahora se trata de buscar una tercera que se reconozca en torno de la democracia social que alguna vez planteó el peronismo.

—¿Y que rescate elementos del peronismo?

—Ninguna alternativa a las dos que definí antes puede dejar de reconocerles cosas al peronismo y a la tradición democrática. Pero no debemos ser autocomplacientes con nuestra propia historia, porque también hay que luchar por la independencia de poderes en la que nosotros, como peronistas, jamás creímos. En ese sentido, Menem es muy parecido al peronismo. Con la diferencia de que el peronismo subestimó las formas democráticas para consolidar una revolución popular y Menem lo hace para consolidar la revolución liberal. Y habría que discutir si antes estuvo mal y ahora está bien; es un debate que es mucho más útil que discutir nuestra identidad, porque eso sería caer en el borde del ridículo.


Rafael Calviño

Rodolfo Díaz

"SIEMPRE FUE CAPITALISTA"

—¿Cómo se define la identidad del peronismo?, ¿por los hombres, las ideas o las alianzas que lo sustentan?

—Cualquier partido debe ser definido por las tres cosas. El tema es cómo se entra en la definición. Para entender el peronismo es necesario pensarlo como un epifenómeno político del proceso social de la Argentina, porque refleja los cambios que se van sucediendo: fue uno en el 45, cambia en la década del 70 y vuelve a cambiar ahora. Pero mantiene intacta su esencia: la posibilidad de contener a las mayorías en función de un determinado tipo de sociedad con un componente económico capitalista, un componente social de estado de bienestar y uno cultural bien argentino. Y no debe sorprender que el justicialismo plantee un determinado tipo de opción capitalista. Podemos discutir que ésta sea la opción, pero está claro que el justicialismo, en sus ya casi cincuenta años de historia —salvo un corto período a principios del 70—, siempre planteó un modo específico de organización capitalista.

—¿El menemismo es un fenómeno dentro del justicialismo o es un fenómeno distinto del peronismo?

—Depende. El menemismo en nuestra interna es una cosa y para afuera es una alianza que va más allá del justicialismo. En la interna son los que ganaron en el '88. Y si hay una esencia del menemismo pregobierno es la transmisión de un mensaje de esperanza sin formas de ejecución explícitas.

—¿El peronismo histórico no es sustancialmente distinto al de hoy?

—Porque es un fenómeno nacional y no de marcianos. En la posguerra, el paradigma keynesiano se instaló en el mundo entero. No lo inventó el peronismo. Pero el paradigma se falseó, como se falseó el socialista, y hoy queda como generalmente aceptada una dimensión de la teoría económica que va más o menos por el mismo camino que nosotros dibujamos.

—¿Y en qué se diferencia del liberalismo y el radicalismo?

—Ni los liberales ni los radicales tienen una propuesta alternativa para lo que nosotros estamos haciendo. Algunas cosas les parecen bien y otras mal. El centro de nuestro programa es el cambio del modo de la organización del capitalismo: pasamos de uno ligado asistido, ligado al Estado, a uno competitivo ligado al mercado.

—¿Y qué les contestaría a los que dicen que en la gestión de Gobierno no están presentes las mejores tradiciones del justicialismo histórico?

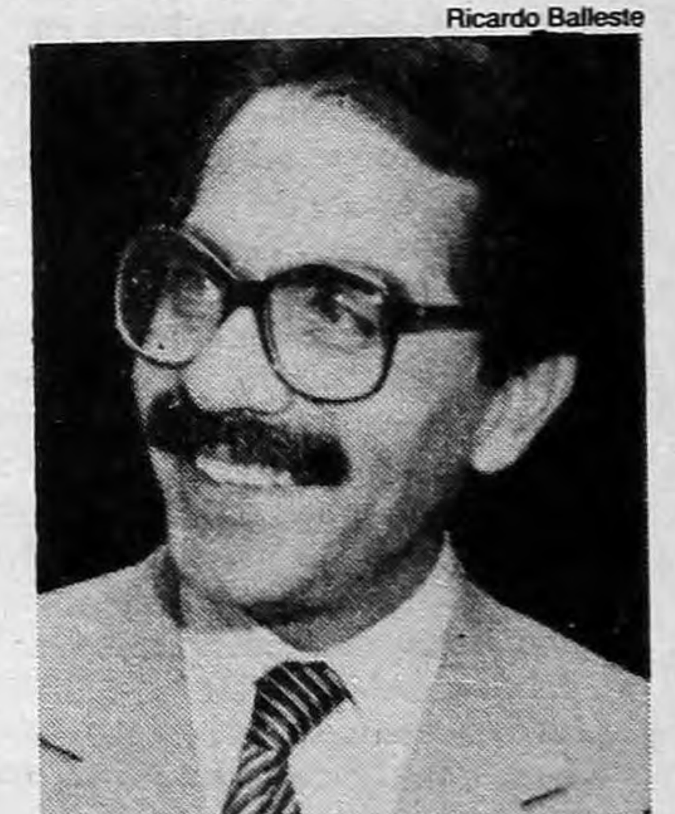
—Que están equivocados. Un peronista no diría que no hay justicia social. Y este plan de liberal no tiene nada.

—¿El menemismo subsistirá a Menem?

—Hoy Menem es el peronismo.

—¿Y si un gobierno con una apoyatura política distinta implementara el mismo proyecto económico?

—No hay ninguna posibilidad. Este programa económico es nuestro. Cualquier otro hubiera hecho un programa de ajuste clásico.

Ricardo Balleste


Víctor de Gennaro

"ESTE MODELO ES

—¿Dónde está depositada hoy la identidad del peronismo?

—En la resistencia a la aplicación del modelo de ajuste, que se expresa de múltiples formas, y en intentos de construcción de una alternativa a lo que expresa el Gobierno: la continuidad de lo que viene sucediendo desde el 76. Un modelo distinto que permita pensar que la nación argentina es viable para los 33 millones de habitantes. Hoy la identidad del peronismo vuelve a ser parte de este debate del pueblo por reencontrar una unidad que lo exprese.

—Si la identidad del peronismo está en la resistencia al modelo quiere decir que da por sentado que el modelo no es peronista...

—No caben dudas, porque es antipopular y antinacional. La votación de la entrega de YPF demuestra que este modelo no tiene nada que ver con lo que fue el peronismo. Es un modelo liberal impuesto por los acreedores internacionales y los sectores trasnacionalizados de nuestro país que legaliza la transferencia de riquezas de los que más tienen a los que menos tienen. En 1974, la torta se repartía en un 44 por ciento para los asalariados; hoy los datos más optimistas hablan del 20 o 22 por ciento.

—Sin embargo, es un modelo que se aplica en nombre del peronismo y con un presidente surgido de las filas del PJ.

—Y que termina de consolidar lo que empezó Martínez de Hoz: el quiebre de la experiencia de la transformación de la sociedad que el peronismo significó para el pueblo argentino. En la época de Alfonsín, la identidad de muchos de nosotros hizo posible la resistencia a este modelo. Pero para consolidarlo era necesaria una estructura que tergiversara desde adentro el mandato popular y sumiera al peronismo en una crisis muy grande.

—¿Qué es entonces el me-


Gustavo Gilabert

peronismo

PARAR

¿Qué sintetiza al menemóvil, al ajuste en nombre de Perón y las protestas sindicales al ritmo de la marcha peronista? ¿Qué unifica a la resistencia al ajuste con las hombreras, las corbatas de seda y el aroma a Armani de la nueva sede del Partido Justicialista? La pregunta, en términos más académicos, es por la identidad del peronismo. ***Página/12*** consultó a cuatro dirigentes, dos que hoy forman parte del Gobierno, y dos que se alejaron del partido después de largos años de militancia. Las respuestas del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde; del ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz; del peronista disidente Carlos "Chacho" Alvarez y del dirigente del sector sindical duro, Víctor De Gennaro, demostraron que se trata de un debate abierto que consigue abarcar las más diversas posturas.

Porque si la discusión sobre la esencia del justicialismo desde su nacimiento hasta la muerte de Perón en 1974 ya es histórica, la pregunta recrea ahora el interrogante abierto luego de la caída de la última dictadura militar. Y el debate sobre su propia existencia vuelve a ocupar un lugar central en uno de los principales partidos políticos. La derrota electoral de 1983 hundió al peronismo en una catástrofe interna y el Partido Justicialista se transformó en el campo de la batalla que libraron la ordotoxia y la renovación por la metodología.

Y una vez resuelta la cuestión metodológica, cuando se imponía la rediscusión del modelo propuesto a la sociedad por el peronismo, sólo se libró la lucha por la reconquista del poder y los debates internos se tiñeron de lo que sería luego la dialéctica central en el peronismo oficialista: las alineaciones ya no representaban ideas por arriba ni gente por abajo —a la usanza de los grandes debates entre la izquierda y la derecha peronista en los setenta— sino que sólo se disputaba un lugar en la estructura de poder. La opción era estar o no con "la Banda", y ello significaba adscribir o rechazar la postura y la metodología de tres dirigentes jóvenes, ambiciosos, como José Luis Manzano, Carlos Grosso y José Manuel de la Sota. De la misma manera, los celestes y los rojo punzó se dividieron sin que esto representara otra cosa que una disposición en el diagrama de la Casa Rosada.

Gustavo Gilabert





nemismo?

—Lo dijo Menem. Es la plaza del "Sí", la representación de un nuevo movimiento que aceptó ser la expresión política de los grandes grupos económicos. Nadie puede negar que Menem surgió del peronismo pero por algo hoy se plantea la reelección como la única forma de garantizar la consecución de esta política. Y lamentablemente todavía no existen expresiones políticas capaces de capitalizar la resistencia. Eso es lo que hay que construir.

—¿Cómo se explica que esta política se ejecute con el apoyo de buena parte del pueblo peronista?

—En el '91 se conjugó un buen trabajo de ellos (demostraron que tenían capacidad de amenazar a la sociedad con el fantasma de la hiperinflación) y uno malo de quienes componemos el campo nacional y popular. Pero hoy la circunstancia es otra: movilizaciones como las de SOMISA e HIPASAM demuestran que la gente todavía lucha por una sociedad más justa. Ahora, el movimiento nacional histórico, que en su momento se expresó en el peronismo y el yrigoyenismo, tiene que ser capaz de volver a entrelazar a las fuerzas comunitarias y potencializarlas políticamente. En lo sindical también existe un desafío y el Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA) demuestra que es posible un sindicalismo distinto al empresarial, desvinculado del Estado y de los partidos políticos.

Eduardo Duhalde

"LIDERAZGO Y ADAPTACION AL CAMBIO"

Horacio Paone



—¿La identidad del peronismo está depositada hoy en la adhesión a la conducción de Menem?

—Es indudable. Una de las características del peronismo es la adhesión a un liderazgo. Y hoy, más allá de las opiniones, Menem es conducción.

—¿Y en cuanto a ideas y programas?

—El peronismo siempre ha renegado de lo partidario y amalgamó distintas formas de pensamiento en el seno del movimiento. Es una característica que nos diferencia del radicalismo y nos permite adecuarnos mejor a los cambios. Al no tener dogmas, el peronismo toma los elementos que la gente populariza e interpreta el pensamiento del pueblo. En resumen, el peronismo tiene dos características distintivas: aceptación de los liderazgos y adaptación a los cambios.

—Los liderazgos pasan, los tiempos cambian, ¿no hay ningún elemento del peronismo histórico que persista?

—La adhesión a la gente. Para el pueblo, las políticas del peronismo son populares. No lo son para los dirigentes que ven al pueblo en fotos, después van a elecciones y sacan el 0,04 de los votos.

—¿Cuál es la relación del PJ con el Gobierno?

—El partido nunca tuvo fuerza. La doctrina del peronismo señala que es simplemente una herramienta electoral. Los locales se abren meses antes de las elecciones y después cierran, el Presidente señala el camino y el rol del partido es acompañarlo. El peronista común no es hombre de estar en el local.

—¿Por qué se habla de "reperonizar" al Gobierno?

—Supongo que los que lo dicen se refieren a que hay ministros que no son peronistas. Pero esto siempre fue así. A Perón le cantaban: "Qué pasa general que hay tantos gorilas en el gobierno nacional". Se cree que el presidente, en lugar de gobernar para todos los argentinos, debe gobernar para los peronistas. Pasa que esta alianza les resulta extraña a aquellos que no están acostumbrados a la incorporación de gente de otros partidos. Para los radicales, Melchor Posse todavía no es radical porque alguna vez fue del FREJULI. Y si Favaloro hubiese sido peronista habría sido presidente de la República. El peronismo no necesita que un tipo esté en la unidad básica o en un comité para ponerlo en los más altos cargos.

—¿Qué necesita?

—Que tenga capacidad de trabajo. Cuando nombramos a María Julia Alsogaray nuestro problema era que los peronistas no podían terminar de entender las privatizaciones. Poner a privatizar a un peronista era como poner a un chancho a pelar bananas. No había convicción. Y nosotros buscamos gente convencida.

—¿Podría implementarse este mismo proyecto económico con una apoyatura política distinta del peronismo?

—Muy difícil. No lo hacen los que quieren sino los que pueden. En su momento, el radicalismo intentó hacer muchas de las cosas que hoy hacemos nosotros pero le faltó la fuerza necesaria.

—¿Qué les contesta a los peronistas antimenemistas que dicen que este gobierno no tiene nada que ver con lo que fue el peronismo histórico?

—Que si tuviéramos plata haríamos lo mismo que en el '45. No se puede hacer política social sin riquezas, y nosotros recibimos el país en una situación dramática. Los que dicen eso son malabaristas de la palabra: los que nunca hicieron nada, van a elecciones y no sacan ni un voto. Hay gente muy popular en el peronismo, como el caso de Ubaldini, que cuando se opuso al liderazgo de Menem fracasó. Ubaldini antes movilizaba multitudes y su fracaso demostró que el liderazgo de Menem es indiscutible. Pueden discutirlo los dirigentes, pero la gente lo vota porque su relación con la gente es directa, no pasa por el partido. El peronismo es una cosa de piel.

—Es un sentimiento...

—Claro que es un sentimiento. Los dirigentes sabemos lo que la gente quiere y nuestra misión es elaborar el cómo.

Seineldín funda su propio movimiento

CON CRUZ Y CON

Política con la cara pintada

Dos carteles, a la entrada del edificio de Unione e Benevolenza, preanunciaban la esencia de la reunión: "Libertad al héroe de Malvinas, coronel Seineldín" y "Contra la corrupción, píntese la cara". Es que la figura de Mohamed Alí Seineldín, nominado ayer jefe del flamante movimiento, resultó omnipresente en el acto fundacional del MINeII, que se inició al grito de "se siente, se siente, el Turco presidente".

Todo comenzó con el aplauso de los concurrentes para los 19 delegados de las distintas provincias del país en las que se pudieron nuclear acólitos de Seineldín. El homenaje de las 600 personas, que se acomodaron en las sillas al ritmo de las chacareras y tiraron una lluvia de papelitos con una foto del militar detenido, continuó después con las manos en alto y los dedos formando la V de la victoria. Sólo cambiarían el rito para dar paso al himno, cantado con ganas por todos.

Rosarios de todos colores —celestes, blancos, marrones— adornaron la invocación religiosa durante la que, haciendo la señal de la cruz, los presentes juraron "ser cristianos para siempre". Todos los detenidos por el levantamiento del 3 de diciembre mandaron su adhesión, pero además se recibieron mensajes de salutación de Manuel Noriega y Lyndon Larrouche. En el viejo edificio céntrico, Marta Labiau de Seineldín, esposa del ex coronel, sonreía complacida por el fervor y el colorido de la reunión en la que, de paso, se nombró a Gustavo Breide Obeid como secretario general del MINeII. En Magdalena, mientras tanto, el jefe escuchaba los pormenores del acto a través de un Movicom desde el que luego pronunciaría su discurso.

En nombre del catolicismo ortodoxo y con el pretexto de ser "fiscales", los golpistas que siguen a Seineldín decidieron fundar un movimiento político que no competirá en las elecciones, con lo cual parece rechazar la metodología de la democracia. Todas las conexiones dentro y fuera del país.

(*Por María O'Donnell*) La criatura se parió en el penal de Magdalena, donde permanecen recluidos los responsables del sangriento levantamiento militar del 3 de diciembre de 1990, y se presentó ayer en sociedad con un acto imbuido de un misticismo que recogió sendas adhesiones entre el nacionalismo católico acérrimo. La ceremonia empezó con una invocación religiosa y terminó con el himno "Oid agentinos", una canción de Acción Católica de los años cincuenta. En el camino, se dejaron oír la voces de Mohamed Alí Seineldín y Gustavo Breide Obeid (ver aparte) desde la prisión alentando a sus acólitos en el bautismo del Movimiento por la Identidad Nacional e Integración Iberoamericana (MINeII), el nuevo sello del seineldinismo civil. Con su ídolo tras las rejas, los miembros del MINeII aspiran a convertirse en "fiscales de la causa nacional" desde su visión apocalíptica y conspirativa del mundo, sin competir en el terreno electoral para no caer en "la partidocracia" que tanto menosprecian.

El padre, mentor e inventor del MINeII es el ex capitán Gustavo Breide Obeid condenado a diez años de reclusión. Breide Obeid es un joven de origen árabe, vinculado con el nacionalismo católico, que abrazó con fervor la causa carapintada. En Semana Santa pasó a la fama como el alzado que conmovió al entonces presidente Raúl Alfonsín durante su visita a Campo de Mayo; en el último levantamiento fue el responsable de la toma del Edificio Libertador y el último jefe rebelde en rendirse. Una vez en el penal, se convirtió en el hombre de mayor ascendiente sobre Seineldín. Empujado por su ciega ambición y ayudado por su título de profesor en ciencias políticas Breide Obeid se convirtió en el profesor particular de Seineldín y prometió: "Turco, de la parte política me ocupo yo", claro que no se refería ni a la teoría ni a la academia.

Para orquestar el lanzamiento del MINeII, Breide Obeid se sirvió de Santiago Cahill, el titular de la desconocida fundación Summa, un nombre que deriva del libro *Summa Theologica* de Santo Tomás de Aquino, según sus seguidores, "la más perfecta expresión de la ortodoxia católica". El hombre es un personaje de origen irlandés bastante conocido en Morón: en los años 70 puso una cervecería, de nombre "Tío Otto" que terminó en un incendio misterioso que la compañía de seguros se negó a pagar; en 1979 ganó el Prode; en las postrimerías de la última dictadura militar fue un fugaz intendente del distrito; y mientras Eduardo Massera estuvo detenido en Magdalena fue el parrillero oficial de los famosos asados de cortesía, según reveló una fuente de su intimidad. Cahill se pasea ahora por las calles, maletín en mano, con un traje de colores pasteles y un moño rojo anudado en la garganta y quienes lo conocen aseguran que está más ocupado en trabajar de mano derecha de Breide Obeid que en dirigir su fundación devenida en bisagra política para el sector seineldinista.

Como símbolo del recambio, entre los adherentes y propulsores del MINeII hay algunas ausencias notorias: no están presentes los anteriores sellos de goma del seineldinismo y el grueso del otrora grupo de apoyo civil del sector parece haberse dispersado. El ex juez Francisco Bosh, uno de los hombres a los que Seineldín más consultaba y respetaba, se

Luconi, Frondizi, pastor Giménez y secta Moon

"NO CONVOCO EN NOMBRE DE JESUCRISTO"

(*Por Daniel Casas*) Tras su controvertido paso por la UCeDé y Fuerza Republicana, el parapsicólogo Carlos Luconi decidió probar suerte una vez más en política. Impulsado por sus nuevos socios, del cuño más folklórico del conservadurismo bonaerense, se ha convertido en el primer candidato en largarse a la carrera por una banca de diputado nacional en el '93. Pai umbanda, mentalista, parapsicólogo o "brujo", Luconi hasta ahora ha demostrado un excelente olfato para los negocios. Por su instituto de parapsicología pasan miles de personas, que le permiten vivir a cuerpo de rey en plena Recoleta. Entre sus debilidades políticas está la defensa a ultranza de la última dictadura militar.

—¿Quiénes son sus nuevos socios políticos?

—El Partido Socialrepublicano y el Partido Renovador de la provincia de Buenos Aires. Junto a mi agrupación, la Nueva Derecha, formamos la Confederación Alianza Popular (CAP).

—En un comunicado ustedes dijeron que estaban conversando con Arturo Frondizi, ¿se va a incorporar a la CAP?

—No, el doctor Frondizi es un hombre de consulta, un amigo, pero ya no actúa en política.

—Usted, además de Frondizi, tiene un asiduo trato con el representante de la secta Moon en la Argentina, Renzo Morales. ¿Es posible que la secta se sume o colabore con la CAP?

—No, no... El partido nuestro no tiene nada que ver con ninguna secta ni con ninguna religión, si bien podemos conocerlos a ellos como conozco a gente de otras iglesias pero no tenemos el apoyo de ninguna en particular ni vamos a trabajar en conjunto. Por lo menos dentro de la estructura partidaria, porque si una iglesia, evangelista, católica u ortodoxa, nos llega a donar dinero... bueno, bienvenido sea, no le vamos a decir que no porque está dentro del trabajo político.

—En las últimas elecciones se especulaba con que el pastor Giménez podía ser candidato a algún cargo político. ¿Podría ser un aspirante a ingresar a la CAP?

—Yo creo que esa gente es fundamentalista, y mete a Cristo hasta en la sopa. Y si bien nosotros somos cristianos, ésa es una cuestión de religiosidad que nada tiene que ver con la política. Además, no se me puede comparar con él. Lo mío es una profesión... Yo acá no convoco a nadie en nombre de Jesucristo. Yo convoco en nombre de Carlos Luconi, que es diferente.

—¿Cuál es el servicio que brinda a la gente?

—Soy parapsicólogo. Nosotros en el instituto atendemos y tratamos todos los problemas paranormales, y también les damos consejos a las personas. Por ejemplo, si una persona tiene un daño, como comúnmente se le llama, lo que tenemos que hacer es destruirlo... hay muchas formas... es muy difícil explicar eso. Yo tengo dotes parapsicológicas natas y cuando veo una persona me estoy imaginando qué problemas tiene.

—Usted siempre se declaró en favor de lo hecho por el Proceso y pidió el indulto de los ex comandantes y que fueran condecorados. ¿Sus nuevos socios políticos comparten esta posición?

—Hay muchos que a lo mejor piensan diferente, porque no todos tenemos que tener la misma idea. Si bien somos un partido verticalista no somos un partido militar. Ahora, yo personalmente creo que las Fuerzas Armadas fueron las que lograron la libertad en esta república, si no hubiéramos estado dentro de la órbita soviética o seríamos socios de Fidel Castro. Siempre los defendí, y quisiera que en la Argentina haya Fuerzas Armadas poderosas, porque son las que nos defienden, las que cuidan nuestras fronteras. Durante los años del Proceso había dos alternativas, apoyar a los militares o apoyar a la guerrilla. A mí, como argentino, me pareció que tenía que apoyar a los militares.

—¿A pesar de los asesinatos y las torturas?

—Yo no estuve en ninguna tortura, pero creo que en toda guerra siempre se han cometido abusos...

ESPADA

alejó del entorno; Enrique Graci Sussini —su ex mano derecha—, Nicanor Villafañe Molina —su ex vocero ocasional—, y Patricio Videla Balaguer —el que lo acompañó en su vuelo Panamá-Buenos Aires para que el entonces coronel se pusiera a la cabeza de la chirinada de Villa Martelli— desaparecieron horas después de la última asonada militar.

De aquel grupo original, los únicos civiles que vuelven a formar parte de la movida son la cabeza del puente del seineldinismo en el terreno sindical, el dirigente Rubén Gionnini; Rafael Breide Obeid, hermano del ex capitán y director de la revista *Gladius*, título que alude a la frase de San Pablo de la espada del espíritu y la palabra de Dios; y Norberto Chindemi, un director de un centro de estudios árabes que estuvo "escondido preventivamente" después del 3 de diciembre.

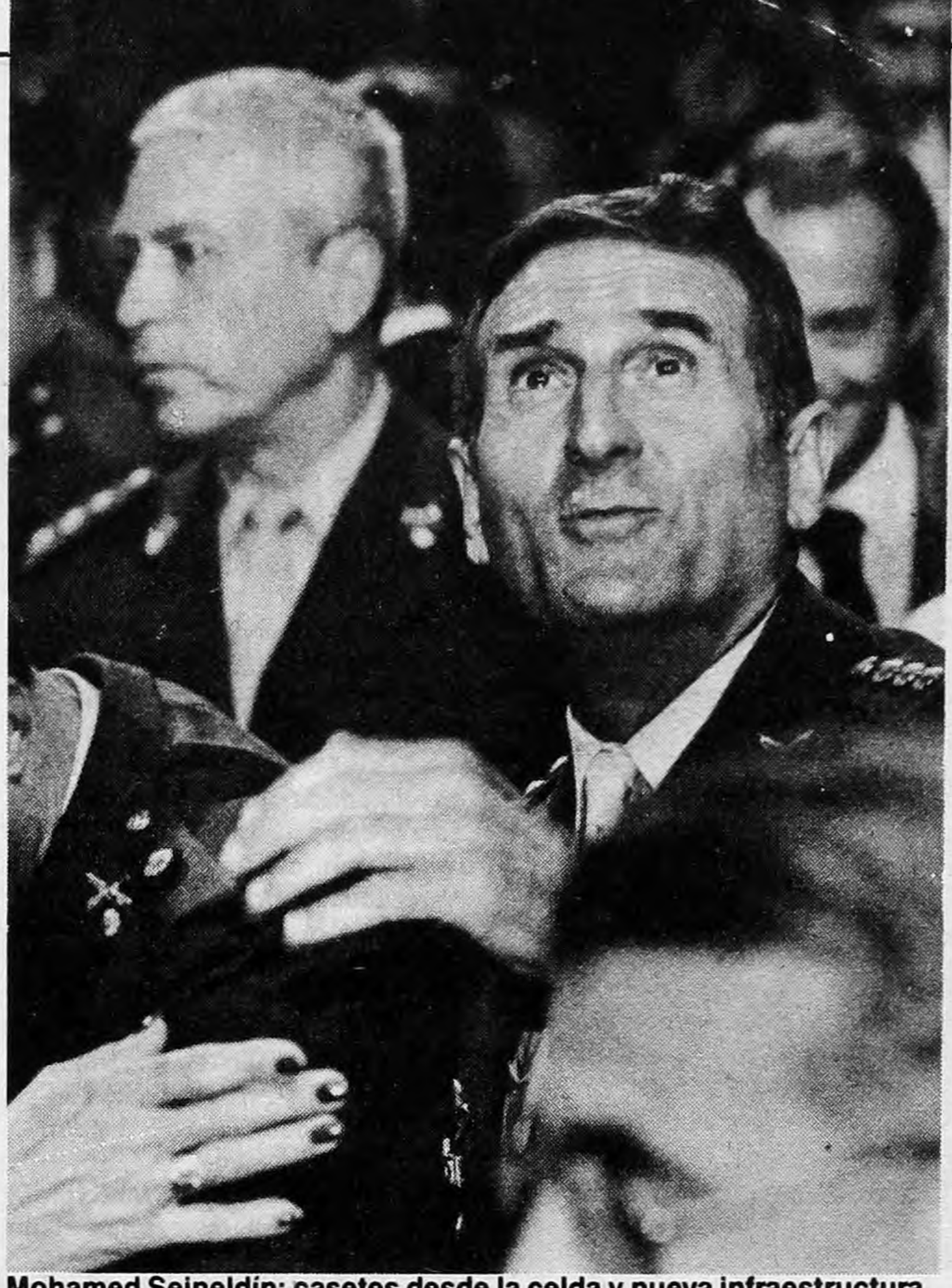
En el nuevo movimiento convergen el nacionalismo católico con el fundamentalismo árabe. En un principio, participó de su gestación Norberto Ceresole, un especialista en el tema militar que hizo públicas sus simpatías con el carapintadismo desde sus columnas en *El Informador Público*. Ceresole, también director de una fundación, decidió hacer un paso al costado a último momento.

Para tal fin, difundió una denuncia en la que consigna que detrás del lanzamiento del MINeII se esconden "las maniobras que una secta norteamericana, dirigida por un tal Lyndon LaRouche, despliega en nuestro país".

LaRouche es un oscuro personaje: ex candidato a la presidencia de Estados Unidos por un diminuto partido extremista, cayó preso por evasión de impuestos y desde la cárcel fundó el semanario *Executive Intelligence Review*, la literatura favorita de Seineldín, y prologó el libro *La Argentina industrial, eje de la integración iberoamericana*. A principios del '89, cuando el ex coronel se desempeñaba como asesor en temas militares para el ex hombre fuerte de Panamá, Manuel Noriega, su camino se cruzó con el de LaRouche: Seineldin fue el mentor del llamado "Congreso Anfictiónico" que financió el norteamericano para darle apoyo político al ya tambaleante Noriega. Sus simpatías volvieron a reencontrarse cuando Hugo Chávez se alzó en Venezuela a la usanza carapintada. Tanto Seineldín como LaRouche, desde sus respectivas celdas, le hicieron llegar sus manifestaciones de solidaridad.

El logo del flamante movimiento seineldinista tiene instalado en su centro un mapa que abarca desde México hasta la Antártida, incluidas las Islas Malvinas, y sobre el continente iberoamericano yace superpuesta la cruz evangelizadora. El diseño viene a recrear la doctrina seineldinista, según la cual el "proyecto nacional y continentalista" que impulsan se origina en el plan sanmartiniano, se recompone con Perón en el '43, empieza a decaer con la última dictadura y vive ahora su momento más dramático. La visión es apocalíptica y rechaza a los partidos políticos como medio idóneo para reafirmar la identidad nacional.

Las caras visibles del MINeII perjuran que jamás se convertirán en una agrupación que compita electoralmente, que sólo aspiran a ser los "fiscales de la causa nacional"; los allegados a Breide Obeid dicen que ideó la fundación para lanzarse de lleno a la arena política cuando quede en libertad.



Mohamed Seineldín: casetes desde la celda y nueva infraestructura para lo mismo de antes.

ADEPA

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) destacó la disposición al diálogo demostrada por el gobierno de Carlos Menem, luego del pronunciamiento que la entidad formuló el mes pasado, donde afirmó que el último año fue el de "mayores pesares" para la prensa desde 1983 en que se reinstauró la democracia.

ADEPA sostuvo que "tras una reacción del gobierno nacional, que consideramos apresurada y desmedida, ahora se ha dado lugar al diálogo, aguardando que las intenciones proclamadas de afianzar la libertad de prensa se traduzcan en hechos concretos".

Al hablar en la primera reunión del nuevo consejo ejecutivo, Guillermo Ignacio, titular de la entidad, aseguró que si bien "nada debemos rectificar de nuestra última declaración", dijo que "estamos dispuestos, y ya lo hemos hecho, a brindar las aclaraciones que se requieran en procura de alcanzar la eliminación de los escollos a la libertad de prensa".

Ignacio afirmó que al efectuar en Córdoba las consideraciones sobre "los pesares experimentados por el periodismo libre entre setiembre de 1991 y setiembre de 1992", ADEPA intentó "definir la situación de prensa en cada periodo, en un profundo esfuerzo por acercarnos lo más posible a la verdad, sin pretender arrogarnos de ser dueños de la verdad".

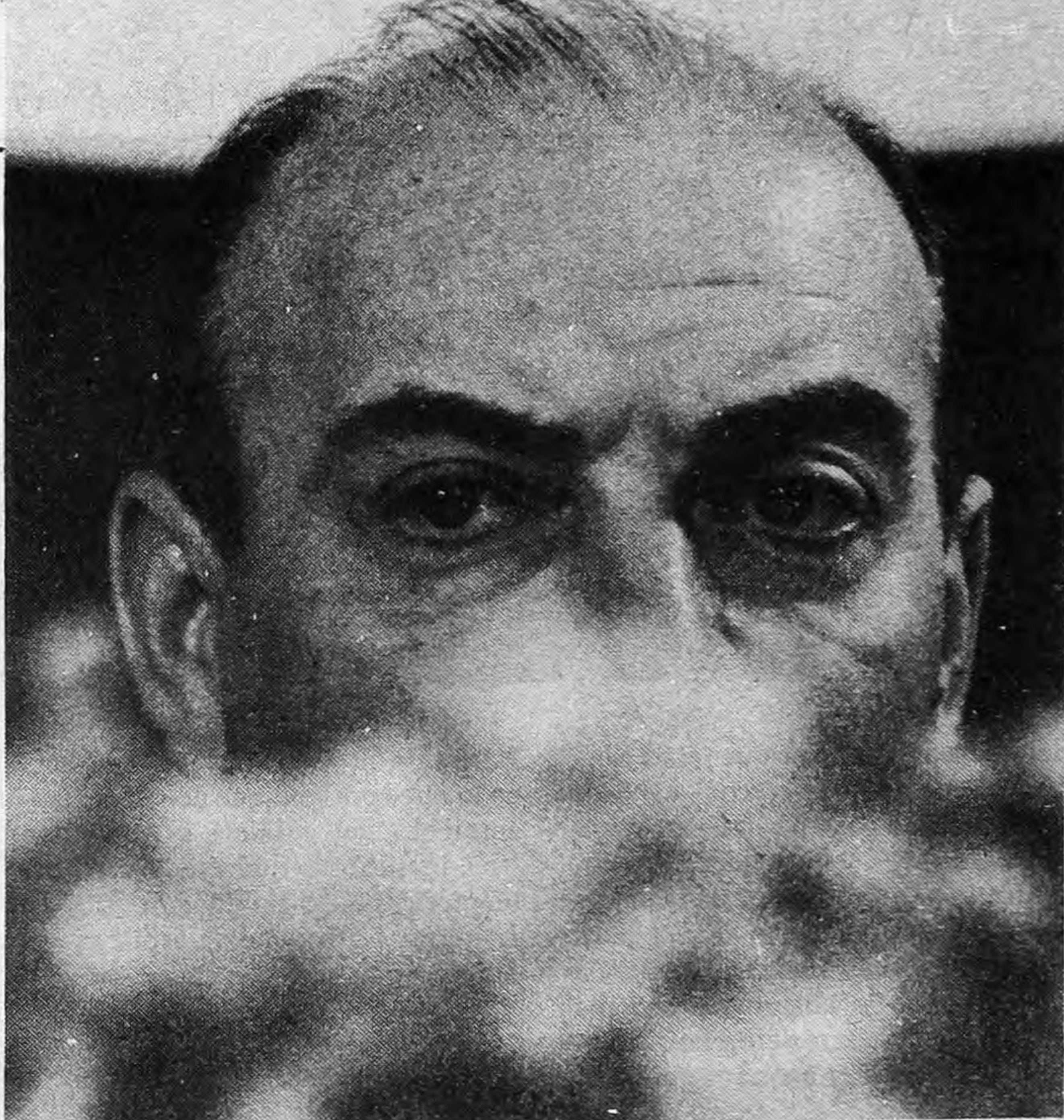
BCCI

El "inmortal" Manuel Domper, director del Banco Central, así apodado porque permanece en el cargo desde la asunción de Carlos Menem y mientras se sucedían seis presidentes en el organismo, relató ayer desde Washington que el fiscal de Nueva York, Robert Morgenthau, tiene pruebas y un testigo de que entre 1983 y 1986 un presidente y un director del BCRA (cuyos nombres no reveló por ahora) recibieron una *political retribution* para facilitar la instalación del BCCI (Bank of Credit and Commerce International) en la Argentina. Aclarando eso de la "retribución política", Domper explicó que "no pidieron el dinero para sí, lo que hubiera sido un cohecho, una coima; lo que pidieron fue una contribución política para otras personas". Esta forma de presentar el pedido de un soborno es en realidad muy habitual. Siempre según Domper, Morgenthau precisó: "Desde el momento en que les decimos que ellos recibieron la *political retribution*, en qué momento ocurrió y cómo fue transferido el dinero, ponemos en evidencia la prueba fundamental que viene de un testigo".

Alarma fiscal

CAVALLO JUNTA LOS GARBANZOS

Preocupado por la caída en la recaudación del IVA durante setiembre, consecuencia de la recesión, Domingo Cavallo volvió a apostar por el ajuste fiscal, archivando las medidas que buscaban paliar el retraso cambiario.


Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios.

(*Por Julio Nudler*) "Me consta que cuando (Domingo) Cavallo vio los números fiscales de setiembre se sintió muy preocupado", reveló ayer a este diario un calificado economista, refiriéndose sobre todo a la caída de 4,9 por ciento en la recaudación del Impuesto al Valor Agregado, confirmación de los indicios recesivos. "Decidió entonces que lo mejor es ir juntando todos los garbanzos", añadió la fuente para explicar por qué el ministro comunicó el viernes que el esperado paquete de estímulos a la inversión y las exportaciones quedaba temporariamente archivado.

La reacción del mediterráneo provocó inmediato disgusto en la Unión Industrial, donde se señala que cada punto de aumento en los reembolsos para mejorarle el dólar a la exportación fabril (se aguardaban entre 2 y 4 puntos) sólo le cuesta al fisco 70 millones al año. "Si Cavallo piensa que un desajuste en las cuentas fiscales puede deteriorar las expectativas y afectar al plan, seguir profundizando la distorsión de precios relativos (léase retraso cambiario) también las deteriora", advirtió una importante figura de la entidad. "Quedarse donde está sin tocar nada no es gratuito", completó.

Aunque Cavallo declaró días pasados que prefería una recesión a devaluar, una caída en el nivel de actividad le causaría problemas fiscales porque la actual estructura tributaria, apoyada en el IVA, es muy sensible a cualquier reducción en las ventas. Esta es precisamente la situación en que se encuentra y que lo ha llevado a dar inmediata prioridad al ajuste fiscal, desatendiendo el problema de precios relativos (costos internos de producción demasiado altos frente al tipo de cambio).

Cavallo puede hacer esta elección porque, por el momento, el retraso cambiario no se le ha vuelto insostenible. Aunque el déficit comercial apunte a 1500 millones de dólares o más en el conjunto de 1992 (salvo un brusco bajón en la actividad en este último trimestre, que frene importaciones), ha podido financiarlo con el ingreso de capitales y sin apelar a las reservas. Pero este fondeo ya está dando señales de fatiga.

Según los analistas, aunque el Banco Central haya seguido comprando dólares debe recordarse que la entidad tiene que afrontar periódicamente fuertes pagos a Brasil por el déficit bilateral, ya que los importadores utilizan pesos para esas operaciones. Por supuesto que esperar que una recesión reequilibre las cuentas externas no es para el equipo económico ningún consuelo por lo ya dicho: con menos actividad cae la recaudación.

Quizá para maquillar lo verdaderamente preocupante de la situación —en la que no se sabe qué cuesta más: si preservar a toda costa el superávit fiscal, dejando que se agrave el horizonte externo, o incurrir en costos fiscales para corregir un poco la distorsión de precios relativos y alentar así la inversión—, Cavallo mencionó el futuro lanzamiento de un plan de acción a tres años que buscaría compatibilizar las prioridades fiscales con las demandas sectoriales "legítimas". Buscó justificar así la postergación de medidas aguardadas, como el aumento de reembolsos, el diferimiento del IVA cuando se adquieran bienes de capital y compensaciones a los bancos que presten por debajo de las tasas de mercado.

—¿Qué piensa del plan trienal que anticipó Cavallo? —preguntó este diario a un conocido economista.

—No le creo nada, ni leo la información. La preocupación de Cavallo es qué puede pasar en los próximos tres meses.

Piedra libre para ricos

Como predecían los entendidos, las expectativas cifradas por Economía en el llamado impuesto a la riqueza eran muy excesivas. Como el tributo deparó hasta ahora apenas $ 74 millones y fue pagado sólo por 35.000 contribuyentes, Ricardo Cossio, titular de la DGI, informó ayer que el organismo investiga más de 20 casos de "irregularidades", enmarcados en la Ley Penal Tributaria. Entre quienes sí pagaron figura al tope Gregorio Pérez Companc con $ 313.000 (1 por ciento del valor declarado de sus activos personales). Amalia Fortabat obló $ 191.600. Franco Macri ingresó 150 mil y su hijo Mauricio, 20 mil. Agostino Rocca (Techint) depositó $ 102 mil. El más rico del gabinete sería Guido Di Tella, con un patrimonio de 1,8 millones. Aunque no se reveló el dato sobre Carlos Menem, según la agencia DyN habría declarado bienes por $ 800 mil, 300.000 más que Domingo Cavallo.



SOLICITADA

CLAUDIO A. SLEMENSON

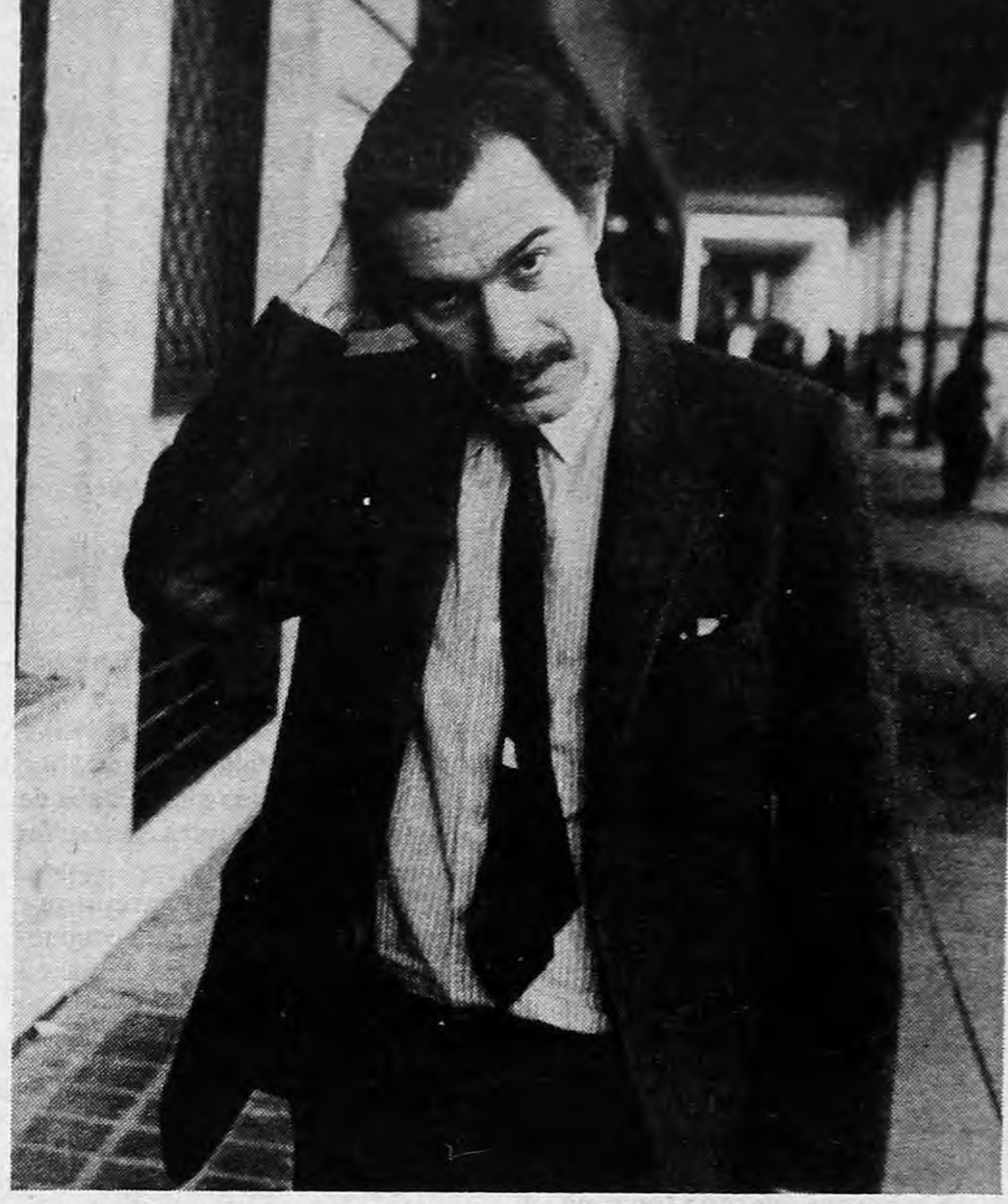


Detenido el 4/10/75 en Tucumán. Hasta hoy permanece desaparecido

A 17 años de tu desaparición, tu mamá, tus hermanas y tus amigos no te olvidamos, y te queremos y extrañamos como siempre.

Presidenciales de 1995

SIEMPRE LISTO



Freddy Storani: "Intentemos una dirección consensuada, ganemos el año próximo, elaboremos una propuesta alternativa clara".

(Por Ernesto Tenembaum) Es una de las niñas bonitas del radicalismo. En las últimas semanas, algunos analistas casi dieron por hecho que sería compañero de fórmula de Fernando de la Rúa para 1995. Otros especularon con que, si Alfonsín no logra recuperar su imagen, él intentaría convertirse en su sucesor y pelear la próxima candidatura presidencial del radicalismo. "No quiero ni aspiro a ser el segundo de nadie", dice aquí Federico Storani, respecto del primer tema. "Si Alfonsín persiste en una política sectaria, lo enfrentaré personalmente en la provincia de Buenos Aires", desafía sobre el segundo. Además pasa revista: desconfía de las posibilidades de Alfonsín, De la Rúa o Angeloz para 1995. "No me estoy candidateando —aclara—. Las candidaturas del '95 son un punto en el infinito."

—Debe ser difícil de explicar que, luego de apoyar a Raúl Alfonsín contra Fernando de la Rúa en 1983, ahora usted aparezca más cerca de De la Rúa que de Alfonsín.

—¿Dónde aparezco así?

—Participó de actos con De la Rúa, formó junto con Juan Manuel Casella una tercera corriente —ni angelocista ni alfonsinista— en la provincia de Buenos Aires, que es justo el distrito donde De la Rúa aún no tiene nada y varios delarruistas andan difundiendo su precandidatura a vicepresidente.

—Que difundan lo que quieran. Si estuviéramos pensando en encolumnarnos con De la Rúa habríamos permitido que él hablara en el acto que realizamos en Lanús hace poco más de un mes. Yo no aspiro ni quiero ser el segundo de nadie. Y no me opongo a que Alfonsín presida el radicalismo el año que viene. Pero su liderazgo debe ser integrador de toda la UCR. Si persiste en su obsesión de crear una línea interna y de pelearse con todo el que no sea incondicional, lo enfrentaré personalmente: seré candidato a delegado al Comité Nacional en una lista que compita contra la suya.

> Federico Storani considera que es prematuro hablar de candidaturas radicales para la renovación presidencial de 1995, pero descarta la posibilidad de Angeloz, De la Rúa y Alfonsín. "Asumiría cualquier tipo de responsabilidad."

—¿Lo ve a De la Rúa con posibilidades de ser presidente?

—Eso va a depender de las circunstancias del país y de su propia vocación. Vocación tiene. Pero si las condiciones socioeconómicas profundizan el deterioro, la oposición va a necesitar un liderazgo más fuerte y más representativo de los sectores marginados por el ajuste.

—¿Alfonsín sería ese liderazgo más fuerte?

—Alfonsín despierta una adhesión muy fuerte en vastos sectores del partido. Pero, como él mismo lo reconoce, no tiene los lazos reconstituidos con el resto de la sociedad. Yo hago un saldo positivo de su gobierno, pero para gran parte del pueblo fue una frustración. Hay que ver si puede reconstituir su liderazgo. Si esto no se avizora, impulsar una candidatura suya sería debilitar la resistencia al modelo neoconservador, por más que se diga lo contrario.

—¿Entonces el hombre es Angeloz?

—Angeloz cimentaba su merecido prestigio en su buena gestión como gobernador de Córdoba. No es carismático en lo personal. No es un estadista. Ni transmite un mensaje original. Por eso, si no atiende prolijamente su provincia, se le debilitan todas las chances.

—No será De la Rúa, ni Alfonsín, ni Angeloz, ¿el candidato es usted?

—Le contesto con sinceridad. Tengo claro que, aunque sea para perder, si las circunstancias históricas se dan, asumiría cualquier tipo de responsabilidad. Sin embargo nuestro planteo es al revés: intentemos una conducción consensuada, ganemos el año próximo, elaboremos una propuesta alternativa clara, luego el candidato surgirá solo.

—Se siente el heredero de Alfonsín...

—Me siento el heredero del pensamiento que llegó con él al poder en 1983.

—¿Más que Moreau, Jesús Rodríguez, Enrique Nosiglia o Juan Manuel Casella?

—Cualquiera de ellos puede ser tan heredero como yo, pero creo que nuestro sector ha sido el más coherente.

—¿Empezó ya a estrechar vínculos con los grupos empresarios, con la Embajada de Estados Unidos, como suelen hacerlo los otros hombres que se candidatean?

—Insisto: no me estoy candidateando para el '95. Aunque uno no siempre elige las circunstancias, sería forzar las cosas. Respecto de la otra parte de su pregunta, nunca me senté a conversar, por ejemplo, con Amalia Fortabat, ni con Carlos Bulgheroni, ni con Francisco Macri. Me los he cruzado en reuniones numerosas pero, al revés de muchos otros dirigentes de todos los partidos, no me unen vínculos estrechos a ninguno de ellos. Lo digo públicamente para que puedan desmentirlo. No es que me niegue a conversar con nadie. Creo que la democracia es un sistema de mediación entre factores de poder que siempre van a existir. Pero para pulsear con ellos hay que construir primero un núcleo de poder capaz de disciplinarlos. No se puede ingenuamente confiar —como sucedió durante nuestro gobierno— en que tienen buena fe. Fui, por otra parte, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja y, naturalmente, mantengo entonces relaciones con todas las embajadas. ¿Le parece que tengo el perfil de un candidato del establishment?

AUTOS

El escándalo desatado en Paraguay por la comercialización de autos robados en la Argentina y en Brasil —y en cuyo marco fue procesado el comandante en jefe del ejército paraguayo, general Humberto Garcete, y blanco de órdenes de captura otros dos generales— motivó ayer una convocatoria de urgencia al Comité de Frontera Tripartito, cuyos integrantes se reunirán esta semana. La cónsul argentina en Foz de Iguazú, Ema Granito Wiunkel, fue quien pidió el encuentro para analizar en conjunto el negociado que según expertos movilizó más de cien millones de dólares en los últimos años, y cuyos protagonistas contaban con el respaldo —la vista gorda— de autoridades paraguayas. El embajador argentino en Paraguay, Rubén Cardozo, ponderó por su parte al presidente Andrés Rodríguez, quien ordenó el jueves último el inicio de los procedimientos para desbaratar a la banda. Cardozo viajó "como un simple ciudadano" a la frontera, para supervisar la eficiencia de los controles sobre el ingreso y egreso de automóviles. "Comprobé que todo funciona bien, ya está parado el tráfico de los robacoches", dijo el embajador, tras señalar que "ayudamos al Paraguay si ponemos todos un gran esfuerzo para terminar con el contrabando".

Tiene razón, pero marche

EDICTOS DE ALTO

La Policía Federal "utiliza" los viejos edictos para "vengarse" del recorte de poder provocado por el nuevo Código de Procedimiento Penal: las detenciones aumentaron 700 por ciento desde setiembre y hay entre 70 y 80 "contraventores" diarios.

"Mire doctora no se enoje, porque los edictos policiales siguen vigentes, son el arma que tenemos nosotros para detener, y además, hasta recibimos una orden reciente del Ministerio del Interior de refaccionar el anexo del tercer piso y construir celdas para los contraventores." La sincera explicación salió de boca de un oficial de la división Moralidad de la Policía Federal y fue dirigida a la abogada que acababa de armar un escándalo por la detención de una empleada doméstica condenada a treinta días de arresto por "vagancia". La mujer sólo caminaba por una calle de Constitución cuando fue detenida. Los argumentos del uniformado descubren las contradicciones de un gobierno que, si bien esgrimió como uno de sus grandes logros la puesta en marcha de una reforma procesal penal que serviría para garantizar mejor los derechos individuales, al mismo tiempo cedió ante las presiones de la jefatura policial que no quería ver recortado efectivamente su poder.

La vía de escape fue la ratificación por ley de la facultad de la Policía Federal para aplicar los vetustos edictos, norma aprobada en un trámite relámpago apenas tres días antes de la entrada en vigencia del nuevo procedimiento, el 5 de setiembre. Desde esa fecha, y según datos aportados por abogados que atienden específicamente este tipo de casos, las detenciones diarias por contravenciones aumentaron en alrededor de un 700 por ciento: de un promedio de cinco detenidos diarios en cada división, Moralidad e Investigación del Delito de la Policía Federal reciben ahora a razón de entre 35 y 40 "contraventores".

El nuevo Código de Procedimientos en materia penal recortó las facultades de la Policía Federal en varios aspectos. Además de apartarla de la instrucción de los sumarios en causas penales, instituyó la Policía Judicial, cuyos agentes —abogados con condiciones idénticas a las de un secretario de juzgado— trabajarán en cada comisaría velando por el respeto a las garantías individuales y los derechos humanos, cuando la reforma deje de ser un enunciado formal y se convierta en una realidad. Así, la policía perdió la posibilidad de detener y mantener incomunicadas a personas bajo cargo de delitos menores como robo y hurto.

Como si todo esto ya fuera poco, la reforma al Código estableció la intervención de los juzgados en lo correccional como instancia de apelación de las condenas por contravenciones, pero nada estipuló respecto de quién actuaría en primera instancia, tarea que el viejo Código depositaba en manos del jefe de policía.

Ante tanto recorte de poder, el lobby policial se hizo sentir: el Poder Ejecutivo subsanó la omisión con un proyecto de ley que ratificó la tradicional facultad de la Policía Federal, y que se convirtió en ley con el número 24.131. Fue aprobada tanto en Senadores como en Diputados el 2 de setiembre, y promulgada el 3, en un trámite meteórico.

Con los edictos "como arma", a la detención indiscriminada de presuntos "contraventores" se suman irregularidades de todo tipo y color que manifiestan una tras otra el poder discrecional de los uniformados: los detenidos no son advertidos sobre la posibilidad de apelar la sanción policial, se les avisa en cambio que pueden hacer un llamado telefónico para avisar a sus familiares, pero la llamada se cobra 10 pesos, y el que no los tiene debe "pagarla" limpiando el piso de las celdas, por dar sólo algunos ejemplos.

Los edictos más aplicados son los de "mendicidad" y "ebriedad". En la madrugada del domingo 27 de setiembre, efectivos de la división Moralidad llegaron al boliche El Taller, del barrio de Palermo, a bordo de tres Ford Falcon, el verde tradicional, uno rojo y otro amarillo. "¿Cuántos tenemos que llevar hoy", preguntó el jefe del operativo, sin tapujos, frente a la mirada atónita de la gente. La comitiva se fue con 35 personas. El joven E.J.G. festejaba su cumpleaños con cinco amigos y

CHICOS DE

La comisión asesora de control y propuestas sobre régimen y condiciones del Sistema Penitenciario Federal fue creada por el anterior ministro de Justicia, León Arslanián, y la integran representantes de ese ministerio, del Poder Judicial, del Senado, de la Asociación de Abogados de Buenos Aires y de organismos de derechos humanos. *Página/12* tuvo acceso al informe de su visita del 12 de agosto a la Unidad 16 (cárcel de Caseros), donde encontraron "una diferencia abismal entre las condiciones de vida de los menores, cuyos pabellones están deficitariamente amoblados, con condiciones precarias de higiene, mientras que el de los adultos visitado exhibía un equipamiento más completo en cuanto al mobiliario, las camas y la comida, teniendo incluso heladera". Los detenidos adultos que reciben tan excelente trato son los miembros de las Fuerzas Armadas y de Seguridad: Albatros, carapintadas y otros.

La comisión constató escasez de agua en los pabellones de menores, y éstos "relataron que faltó el agua por tres días, negándose los celadores a proporcionársela a los fines de la preparación de alimentos". En cuanto al abrigo, la comisión encontró que "los colchones se exhiben sin fundas, sábanas no existen; frazadas, una por cama en el mejor de los casos; si tienen una segunda frazada, proporcionada por los familiares, es sistemáticamente incautada por la requisa. Se observó falta de vidrios en casi todas las ventanas" y falta de estufas. La actividad física y cultural es "prácticamente nula". Se les permite ir al patio tres veces por semana a las 7 de la mañana, porque los horarios más adecuados están asignados a los detenidos de las Fuerzas Armadas y de Seguridad.

Las requisas, según la comisión, "se realizan una vez por semana con desmesurada violencia; los guardias se valen de elementos contundentes para pegar; los internos son desnudados y colocados de espaldas, lo cual torna imposible que visualicen quién es el guardia que los castiga. En dichas ocasiones se les destroza la mayoría de los elementos". Además, hubo "represalias" contra los

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Eréznaco 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal. Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA. TELAM. DPA. "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

preso

CALIBRE

apenas una botella de sidra para todos. En 24 horas fue condenado por el jefe de la Policía Federal a un día de arresto con la única evidencia del informe de un médico legista que, sin practicar el examen de dosaje de alcohol en sangre, dictaminó sobre la base del "aliento etílico" del detenido. En dependencias de Moralidad le advirtieron sobre su derecho a hacer una llamada telefónica, pero le aclararon: "El teléfono de aquí no funciona".

Vigentes desde las décadas del 30, del 40 y del 50, los edictos fueron redactados por el jefe de la Policía Federal, la misma autoridad que juzga y aplica las penas, en abierta violación al principio republicano de la división de poderes. Como complemento de la reforma procesal penal, y ya con media sanción de Diputados, en el Senado espera desde hace más de un año para convertirse en ley un proyecto que instituye el Código de Contravenciones de la Capital Federal, que hasta ahora no logró sortear las presiones del lobby policial.

LA CARCEL

menores que hicieron denuncias a la comisión: "Tomamos conocimiento de que luego de nuestra visita les cortaron el agua a los pabellones 18 y 16".

En cuanto a la alimentación, "se podría decir que están subalimentados. El desayuno lo constituye leche en polvo diluida con excesiva cantidad de agua. La mayor parte de los alimentos proporcionados son rechazados por los internos, por no resultar comestibles (la célebre 'tumba'), por lo que salvo frutas o pan que sí reciben de la institución, se abastecen de la comida proporcionada por las visitas". Lo cual destaca la penosa situación de los menores que no disponen de familiares en condiciones de llevarles alimento. Además, "no se permite paso de verduras y frutas por prevención del cólera, sin discriminar que las condiciones de higiene deficitarias son la fuente de dicha epidemia". El kiosco del penal vende alimentos "a precios que en algunos casos superan el doble" de los usuales.

La comisión recibió la denuncia de que "durante la noche los guardias están alcoholizados y que los menores han sido víctimas de represalias en razón de dicho estado de ebriedad".

Los sanitarios en general "son inabordables, deficitarios, sucios y la mayoría de las veces están tapados". En cuanto al SIDA en particular, "no hay control del portador asintomático, mucho menos exámenes periódicos. Tampoco existe información, ni charlas explicativas a fin de lograr la prevención".

Como conclusión, la comisión formuló "peticiones urgentes": entre otras, "remoción de los guardias represores denunciados, a la luz de sus antecedentes"; pidió la "prohibición de la ingestión de bebidas alcohólicas durante las horas de guardia", con "implantación de severos castigos" a los agentes que no la cumplan. La comisión pide el "control de los precios de los productos que se expenden en el kiosco de la unidad", y "que la distribución de alimentos no sea discriminatoria respecto de los pabellones de mayores", donde residen represores, y solicitó la "desmilitarización de la requisa".

Opinión

Por Julio Virgolini*

La venganza del sistema penal

Como en los viejos tiempos, el mal talante, la impaciencia o el ánimo de un funcionario policial pueden cambiarle la vida al ciudadano. Basta que uno lo mire mal, o que no sea condescendiente ni pusilánime, o que tenga el aspecto típico de los sectores sociales vulnerables para que sea arrestado formalmente, incomunicado de hecho y sujeto a una vaga imputación sostenida en el escueto informe de un policía. Cuando se trata de ebriedad, el ridículo trepa: la nariz de un médico policial determina la embriaguez, aunque sólo se trate de una copa de sidra. Estos arrestos no responden a la sospecha de delitos; se trata de contravenciones (como vagancia o mendicidad) que los edictos policiales definen, más o menos, como no tener trabajo ni dinero para comer a pesar de tener hambre y salud al mismo tiempo, y no querer resignarse. La sentencia del jefe de policía llega con rapidez, antes de que los detenidos hayan podido comunicarse con un abogado, a pesar de tener que pagar las llamadas telefónicas. El que no tiene dinero deberá prestar algún servicio, como limpiar calabozos o baños. Inexorable, la sentencia llega: a veces treinta días de arresto, que no apelan porque no saben que pueden apelar, u ofrecer testigos o acompañar documentos que acrediten trabajo, domicilio, etcétera. Si lograsen apelar, el recurso se limita a consignar la palabra "apelo" en el sumario. El derecho de defensa es, otra vez, inexistente. Ante ello es raro que la Justicia correccional revoque las sanciones policiales, empeñada como está en cuestiones más importantes.

Esto no es una novela. Pero lo grave no es sólo que ocurra, sino que se trate de una venganza del viejo sistema penal.

Si la sanción y puesta en marcha del nuevo sistema nacional de enjuiciamiento penal oral fue uno de los grandes desafíos de la sociedad argentina desde 1983, lo fue porque debió superar grandes oposiciones. Pero éstas no han pasado aún a la historia. Perviven y se identifican con criterios autoritarios largamente enquistados en el sistema penal argentino.

Algo se podrá ver cuando los tribunales intenten aplicar las nuevas normas. Allí se mostrará la contradicción entre viejos criterios y hábitos culturales de las magistraturas y la policía, con un código que pretende reforzar las garantías de los derechos individuales. Para ello, el código limita la injerencia policial en relación con la vida cotidiana, restringiendo los poderes de detención e inspección corporal, y asegurando controles judiciales inmediatos y efectivos.

La reacción que desgarra las ilusiones democráticas irrumpe por caminos inesperados: como los diseñadores del nuevo código no han sabido incluir el control policial del orden callejero dentro del ámbito garantizador del sistema judicial, estos controles han retomado la vieja senda de los edictos policiales. La policía ha vuelto a recurrir en forma masiva y sistemática a esos edictos, cuya aplicación al margen de recaudos y controles judiciales desemboca ahora en un alarmante y creciente número de detenciones.

Si ésta es la venganza del viejo orden, resulta más que nunca imperiosa la necesidad de consolidar el rol social de la Justicia, como garantizadora de los derechos y las garantías constitucionales propias de un estado de derecho. El caso de estas detenciones arbitrarias constituye un desafío concreto.

** Abogado y profesor de Derecho Penal y Criminología en la UBA.*

El futuro de las universidades

PRONOSTICO

Crisis económica

SOBREVIVIR EN EL AJUSTE

Composición tema:
La Universidad
Es así nomás. Un día me va a tocar la Facultad. ¡Y a mí me encanta que me toquen! pero ese día ¿tendrá las manos calientes o frías, públicas o privadas...?

José Sarukhán Kermez: Si hay una reducción presupuestaria, la calidad de cualquier universidad se deteriora. Uno de nuestros problemas es que los gobiernos suelen considerar a las universidades como organizaciones estáticas, lo cual es un grave error: están cambiando permanentemente, son como el cuerpo de un joven que a medida que se desarrolla requiere más energía. Cuando una institución, privada o pública, tiene un techo presupuestario que no puede subir se ve obviamente afectada. Lo llamativo es que los montos que se necesitan para apoyar la educación superior son relativamente pequeños, no requieren del sacrificio de otras áreas sociales. A pesar de las limitaciones, creo que con esfuerzos de racionalización y creatividad se pueden moderar los efectos. No obstante, en México tengo que reconocer que se ha hecho un esfuerzo muy importante para no afectar las universidades. Nosotros tenemos un presupuesto de 700 millones de dólares y 270 mil alumnos.

Simón Muñoz Armas: Las políticas de ajuste tienen algunas características comunes en América latina. En Venezuela, se han traducido en un proceso de empobrecimiento brutal de la población y en una disminución del gasto orientado a la protección del hombre y los servicios públicos, entre ellos la educación. En términos reales, el resultado de estas políticas para las universidades ha sido que el presupuesto para 1992 es aproximadamente un 60 por ciento menor que el que teníamos hace ocho años. En este marco, la universidad se siente altamente comprometida en la realización de lo que debe ser su sentido estratégico pese a contar con un altísimo potencial, ya que realiza el 80 por ciento de la producción científica. La reducción presupuestaria progresiva es contradictoria con las necesidades de crecimiento y tenemos la obligación de conducir a nuestras instituciones a la lucha para que el deterioro de la calidad no sea permanente.

Gerardo Arango Puerta: Aunque parezca contradictorio, ya que provengo de una universidad privada, creo que existe un proceso de privatización, en el cual hay mucho de imposición o, por lo menos, de invitación de entidades internacionales. Esta es una de las cosas más graves que puede suceder en América latina: que la universidad pública se privatice o tome formas de privatización como el pago de matrículas. Si por este proceso se pone en peligro su calidad es una catástrofe intelectual para toda Latinoamérica. Estamos en una etapa en la que hay que racionalizar mucho mejor la utilización de los recursos. Dentro del plan estratégico que se impone es esencial la apertura para colaborar con el sector privado, con la industria. Todos estamos en este camino. Si en el '68, en París, me hubiesen dicho que yo sería el rector que iba a poner a la Universidad Javeriana a colaborar con la industria, creo que una de las piedras hubiese sido para quien me lo dijera; hoy, en cambio, es un convencimiento absoluto.

Vanesa Guimaraes Pinto: La crisis económica hace que se enfrenten los problemas con una visión inmediatista y, por consiguiente, se considere que los recursos invertidos en educación son muy altos y comprometen los proyectos de desarrollo. Es un proceso contradictorio: tenemos conciencia de nuestra desventaja en el mercado mundial pero acentuamos el empobrecimiento en el área de educación. No es posible alcanzar calidad en la producción de bienes y servicios sin educación e investigación en ciencia y tecnología. Japón es una prueba muy clara. Los bajos salarios y las ofertas de Estados Unidos y Europa para retener o llevar a nuestros jóvenes impiden que podamos fijar el talento a la universidad. Tenemos que crear mecanismos: si no hay fondos para pagar altos sueldos a todos, debemos idear una estructura que estimule la mejor formación dentro de la misma universidad, creando diferencias salariales.

Oscar Shuberoff: El problema es lograr el desarrollo y los caminos son múltiples pese a que nos quieran explicar que el único es el de las políticas de ajuste. Por el contrario, el desarrollo se va a lograr en la medida en que estemos en condiciones endógenas de generar la liberación de los potenciales propios de la sociedad para cristalizarlo. La reducción de la inversión educativa en la Argentina, que en los últimos años se agravó cualitativamente, genera un pesado contrasentido: la sociedad demanda que la universidad se ponga en fase con los requerimientos de los nuevos tiempos, pero el mandato es de cumplimiento imposible porque no se asignan los recursos imprescindibles. No sé por cuánto tiempo más la universidad estará en condiciones de seguir funcionando con niveles de calidad aceptables. Y en estos tiempos una universidad que no tenga los mejores niveles de calidad es preferible que no funcione.

BUSCAR

José Sarukhán Kermez: Una sociedad debe tener una gran pluralidad de formas de entrenar a sus miembros. Nosotros estamos muy habituados a tomar a los países desarrollados como ejemplo para virtualmente todo, pero no lo hacemos para este fin. La puja entre públicas masivas y privadas de elites no tiene ningún sustento; lo que hay que procurar es que sean buenas universidades. Creo que es posible tener universidades grandes de muy buena calidad, aunque es mucho más sencillo y sensato que sean pequeñas. Lo injusto es que las críticas al tamaño de las universidades públicas no tienen en cuenta que han crecido porque las políticas educativas han sido muy miopes para prevenir la demanda de educación superior. Tenemos que ver cómo garantizar un nivel homogéneamente alto en las universidades grandes, tenemos que elevar el promedio, pero para lograrlo necesitamos de la atención y el cuidado del gobierno para tener los recursos que permitan esa elevación.

Simón Muñoz Armas: Es necesario definir cuál es el máximo que una universidad puede aceptar como matrícula para no desmejorar su calidad. Es poco apropiada al reto de este momento una universidad privatizada, elitizada, tecnocrática y sin obligaciones de investigación, sino con una orientación fundamentalmente dirigida a cubrir las necesidades de recursos humanos del sistema económico actual. En el otro extremo, una universidad pública masificada a expensas de una enseñanza de

latinoamericanas

RESERVADO

La urgencia por transformar la educación superior y adecuarla a las necesidades de una nueva realidad mundial desvela no sólo a los académicos argentinos. Los rectores de las universidades Nacional Autónoma de México, José Sarukhán Kermez; Central de Venezuela, Simón Muñoz Armas; Pontificia Javeriana de Colombia, Gerardo Arango Puerta; Federal de Minas Gerais, Vanesa Guimaraes Pinto, y de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, desgranaron ante Página/12 las distintas facetas de la realidad actual y los desafíos que deben enfrentar a escasos ocho años del siglo XXI.



Frente al siglo XXI

RESPONSABILIDAD A LARGO PLAZO

José Sarukhán Kermez: Hay una sensación de que las universidades deben revisar su función tanto en la formación de profesionales como en la investigación, la que debe ser de excelente calidad en todas las áreas de conocimiento. La producción de nuevo conocimiento y la formación de posgrados son fundamentales. Diría que existe una división entre las que cumplen estas funciones y las que no lo hacen. Muchos gobiernos deben entender que no se pueden buscar sólo resultados inmediatos. Las universidades tienen una responsabilidad de largo plazo y requieren de una inversión social. Desde su origen, en el siglo, la universidad ha tenido la enorme virtud no sólo de modificarse a sí misma sino que además modifica y se adelanta a los cambios sociales.

Simón Muñoz Armas: Lo que se decida en materia económica, de organización política y de educación, es determinante para que nuestros países se incorporen exitosamente a la revolución económica y tecnológica que está ocurriendo en el mundo o queden para siempre rezagados en una periferia. El mundo marcha hacia un tipo de economía en la cual el conocimiento y su acumulación pasan a ser la principal fuerza productiva. Las universidades latinoamericanas tienen que replantearse su pertinencia social e histórica; reforzar la característica de instituciones integrales, cuyo objetivo no es sólo formar profesionales aptos sino ciudadanos que respondan a las exigencias de la época, y constituirse en centros para el cultivo del saber. Para ello, es necesario corregir la metodología y el funcionamiento académico, racionalizar la administración, actualizar los métodos pedagógicos y darle gran impulso a la investigación. Al mismo tiempo, colocarnos en el camino de la lucha contra los factores externos que constituyan impedimentos en el cumplimiento de nuestra función.

Gerardo Arango Puerta: Lo realmente importante es que la universidad garantice la investigación en América latina, pero no una investigación de Tercer Mundo sino universalmente válida; no todas tienen capacidad para hacerlo pero sin embargo todas deben aspirar a ello. Hay que evitar a toda costa que los posgrados lleguen a la pauperización en la que están muchas de las maestrías. Yo intuyo que las universidades van a ser mucho más internacionales y, al mismo tiempo, mucho más ubicadas en su medio nacional. Va ser muy difícil concebir una universidad totalmente autónoma en el sentido que lo entendieron a principios de siglo. Creo que América latina si quiere lograr una integración mayor tiene que intercambiar más a sus estudiantes y profesores. En Europa, ese intercambio fue una de las bases para poder empezar el trabajo preparatorio de la formación de la Comunidad Económica. No sé cómo lo vamos a financiar pero hay que hacerlo.

Vanesa Guimaraes Pinto: La preservación de la cultura, la enseñanza, la investigación y la extensión seguirán siendo las funciones clásicas, las más importantes. Hay, sin embargo, dos aspectos nuevos: la relación de la universidad con la producción de tecnología y con el medio social. Por ser instituciones muy caras están más presionadas a dar respuestas adecuadas al sistema social. Esta vinculación es la que va a legitimar a las universidades. Por otra parte, la universidad latinoamericana está perdiendo la ilusión de que ella es capaz de hacer los cambios en la sociedad. Hoy tenemos la humildad de reconocer que el lugar nuestro es muy importante, pero no superior a las fuerzas sociales que son mucho más importantes y a las cuales nos debemos sumar.

Oscar Shuberoff: Hay un papel más estratégico que nunca del sistema educativo y, en particular, de la educación superior. Es imprescindible una universidad que sea conciencia crítica de su sociedad, autónoma de cualquier poder, absolutamente pluralista, que forme recursos humanos de excelencia pero también ciudadanos que sean operadores de una democracia moderna. Además debe privilegiar la tarea de creación de conocimiento propio y traducir en términos de las necesidades locales el conocimiento ajeno, para luego ponerlo al servicio del tejido productivo, los programas de desarrollo social y, en definitiva, brindar mejores condiciones de vida para la gente. Si la universidad no hace esto bien, no hay otro actor dentro de nuestras sociedades que esté en condiciones de reemplazarla y, entonces, no existe modelo de desarrollo autónomo y democrático posible.

Masividad y calidad

LO MEJOR PARA MUCHOS

segunda categoría para la mayoría de la población es también un fraude para ese sector.

Gerardo Arango Puerta: ¿Quién dijo que una universidad por ser pequeña es buena? Muchos de nuestros profesores de casas de estudio pequeñas han sido formados en las masivas y viceversa. Indudablemente, los países que todavía no tienen universidades excesivamente grandes deberían prever la multiplicación de centros universitarios que podrían ser especializados. Nos decían que aquí (en Buenos Aires) algunos piensan en parcializar la universidad al estilo de París después del Mayo Francés, es posible que se llegue a hacer. No obstante, hay que tener en cuenta que la excelencia de la investigación requiere de una posibilidad de selección que no se puede lograr en cuerpos demasiado pequeños. A mi juicio, en el futuro se van a consolidar instituciones más pequeñas, lo que no significa olvidar que la cantidad sola no significa nada.

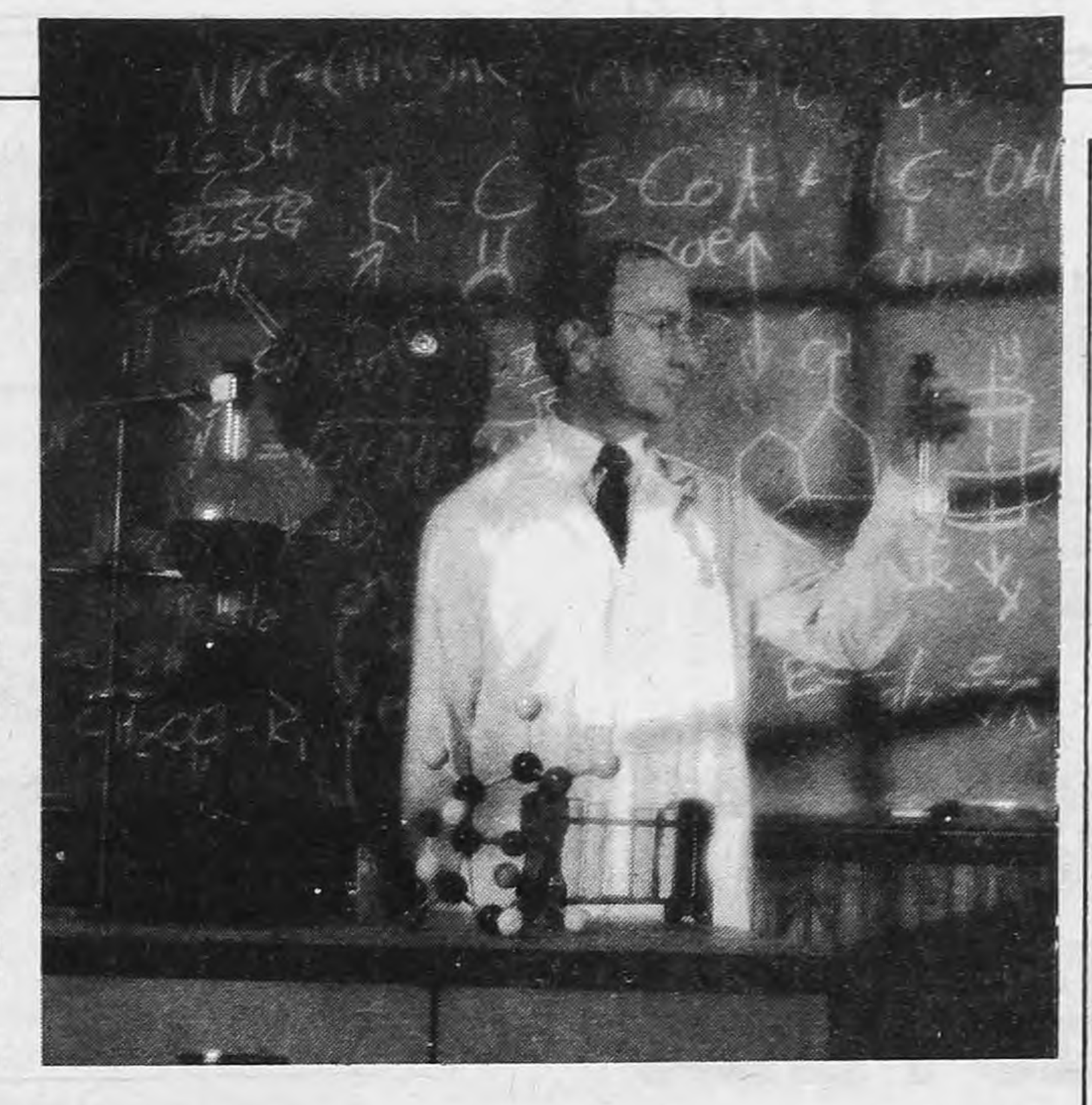
Vanesa Guimaraes Pinto: En Brasil, los grandes centros de excelencia son las universidades públicas, responsables del 90 por ciento de la investigación. Las privadas, a menos que reciban un enorme apoyo del Estado, no pueden hacer investigación porque es muy costosa. No veo cómo con un empresariado que no hace grandes inversiones en educación, con una clase media cada vez más empobrecida que no puede pagar altas tasas y con un Estado sin grandes recursos, se pueda transformar a las instituciones privadas en alternativas serias. En Estados Unidos, el Estado financia el 95 por ciento de las investigaciones realizadas en todas las instituciones públicas y privadas. No hay cómo detener el derecho de los ciudadanos a acceder a la educación de mejor calidad. Los países desarrollados crearon sistemas diversificados de instituciones que incluyen organizaciones pequeñas, medianas y grandes. También abandonaron el modelo de universidad clásica y empezaron a promover organizaciones mucho más especializadas. Es necesario establecer límites en el crecimiento, cuando se alcance un tope hay que crear otra institución.

Oscar Shuberoff: La cuestión masividad versus calidad no está rigurosamente planteada. El concepto de masividad no debe confundirse con numerosidad. La calidad en todo caso será la resultante de una relación entre cierta cantidad de estudiantes, objetivos y recursos de que se dispone. La otra parte de la tensión es falsa: no hay universidad sin calidad. Hay cierta imagen social de que en la UBA hay baja calidad porque hay muchos estudiantes, pero a nadie se le ocurre decir que en la Universidad de California, 'con la misma cantidad de alumnos, hay baja calidad. Se trata de definir cuál es el norte de las políticas: garantizar la calidad para la mayor cantidad posible o bajar el número hasta que la calidad sea posible. También es errada la hipótesis según la cual hay muchos estudiantes en relación con las necesidades de la sociedad. En la Argentina hay poco menos del 2 por ciento de la población en el sistema universitario, cifra que es superada por algunos países de menor grado de desarrollo relativo de la región como Panamá o Costa Rica y triplicada por Estados Unidos.





El Proyecto Genoma Humano logró sus primeros mapas.



Un reciente sondeo de opinión reveló que el 43 por ciento de los norteamericanos ven con buenos ojos la manipulación genética para lograr niños más inteligentes, de ojos más bonitos o más altos y bellos.

EL FANTASMA DE LA RAZA PURA

(*Por Alejandra Folgarait*) Nueve de cada diez norteamericanos están a favor de la manipulación genética para corregir defectos en los niños por nacer. Pero además de este apoyo a la terapia genética, un 43 por ciento de los mil ciudadanos encuestados recientemente en Estados Unidos manifestó estar de acuerdo con su aplicación para modificar características no patológicas, desde la inteligencia hasta la talla, el color de los ojos o el sexo.

El sondeo de la opinión estadounidense muestra un cambio en la percepción social del controvertido tema de la manipulación genética de seres humanos. Una investigación similar realizada por la Oficina de Asesoramiento Tecnológico del Congreso en 1987 revelaba que, si bien la mayoría de los norteamericanos respaldaba en general la ingeniería genética, una porción no estaba dispuesta a admitir siquiera la manipulación de células humanas con propósitos terapéuticos.

Por su parte, un relevamiento de la opinión pública europea en 1991 mostró que el entusiasta sí a la producción de fármacos, vacunas y aún vegetales biotecnológicos, se convierte en los encuestados con alto nivel de instrucción en moderada aceptación cuando se trata de la terapia genética, y corre siempre de la mano con la preocupación por "los riesgos que puede entrañar para la salud humana y para el medio ambiente". Según el llamado eurobarómetro, el 90 por ciento de la gente demanda un estricto control de las aplicaciones de las técnicas genéticas por parte sujetos independientes de los partidos políticos, empresas interesadas e investigadores involucrados.

"Toda intervención genética en el reino animal provoca rechazo y angustia, o cosecha respuestas que hablan de monstruos y eugenesia", señala la revista *Biofutur*. Los temores, a veces exagerados, no dejan de tener fundamento, y generan inquietud en todos los sectores sociales, científicos incluidos.

Problemas con el service

La intención de seleccionar las "mejores" características humanas y desalentar por distintos medios —incluidos la esterilización masiva y el exterminio— aquellos rasgos "débiles o deficientes" encontró su escenario con el nazismo, pero fue metódicamente cultivada antes por el movimiento con el nazismo, pero fue metódicamente cultivada antes por el movimiento eugenista que, fundado por el científico Grancis Galton, contó con varios Premios Nobel entre sus filas.

Así como la terapia genética hace posibles (aunque todavía en etapa experimental) reemplazar genes enfermos por sanos, no es en principio imposible que se utilicen técnicas similares para modificar o eliminar otros genes desvinculados de toda patología (considerados por alguna razón indeseables). No es disparatado suponer que alguno de los norteamericanos recientemente encuestados desde un heredero más apuesto, inteligente y fuerte que lo que las leyes de la probabilidad genética naturalmente le proveerían.

Sin embargo, esta fantasía puede superar la realidad. Para hacer el "service" es necesario conocer con precisión el problema genético que causa la enfermedad. Todavía no se han descubierto las raíces de muchas de las 3500 enfermedades hereditarias conocidas. Por otra parte, difícilmente se llegue encontrar el gen responsable de complejidades tales como la inteligencia, el alcoholismo o la destreza manual.

Los experimentos de terapia genética autorizados hasta el momento por los exigentes comités de bioética están destinados a tratar distintos cánceres y un puñado de enfermedades hereditarias raras. En todos los casos se realizan sobre células del cuerpo de un niño o de un adulto, y no sobre células sexuales (espermatozoides u óvulos) de futuros padres ni (todavía) sobre fetos en el vientre de la madre.

Jugar a ser Dios

"Hay consenso hoy en que la terapia genética de células somáticas para tratar enfermedades graves es una opción terapéutica ética. Sin embargo, existe considerable controversia sobre la terapia genética de células germinales, ya que la manipulación podría dañar a futuras generaciones", reconoció W. French Anderson, uno de los pioneros norteamericanos en este tema y fervoroso partidario de la discusión pública de estos asuntos.

Según Anderson, uno de los riesgos de la introducción de un nuevo gen es que éste produzca un disturbio en los otros genes, poniendo por ejemplo en marcha procesos malignos. No obstante, los expertos coinciden en que, cuando se trata de salvar la vida de un niño que nació con un problema genético o de un adulto con cáncer, los beneficios son mucho mayores que los posibles riesgos.

Distinto es el caso de las manipulaciones que no tienen objetivos terapéuticos o que pretenden tenerlos, equivocadamente. Un ejemplo de esto sería el intento de eliminar el gen de la anemia falciforme que porta uno de cada 500 norteamericanos. Aunque sólo enfreman los que poseen dos copias del gen defectuoso, tiempo atrás se sugirió que los portadores también estaban "predipuestos" a padecer trastornos por defectos en el transporte sanguíneo de oxígeno, y se procedió a separarlos de ciertos trabajos y de las filas de la aeronáutica norteamericana. Sin embargo, se ha probado que los portadores africanos de una copia defectuosa son sorprendentemente resistentes a la malaria, verdadera amenaza en las regiones tropicales. Por lo tanto, considerar a este gen como "defectuoso" es erróneo.

Tomar lo diferente como patológico no es un gesto nuevo. Lo sorprendente es que tanta gente esté dispuesta a modificar su patrimonio genético *a piacere* sin tomar en cuenta potenciales riesgos para su decadencia y para la especie, y sin preocuparse por lo que sus propios hijos desearían.

Preservativos

La Liga de Afirmación de los Derechos del Consumidor dio a conocer ayer el resultado de una investigación según la cual en numerosos casos los preservativos que están actualmente en el mercado se rompen y se pinchan.

Según ese informe, las marcas Date y Primato se rompen antes de llegar al límite establecido por la norma ISO, en tanto los Contempo, Ammel e Iris se rompen al llegar a esa medida. Se estudiaron durante todo el mes de setiembre profilácticos de doce marcas y "el 40 por ciento de las cajas incluían preservativos que se rompieron al ser probados". Los controles incluyeron inspección ocular, medición de longitud y ancho y estiramiento.

Todos miran a

FUMAN

Hace cinco siglos, días más, días menos, cuando Cristóbal Colón llegó a América, no sólo cambió espejitos por oro. Se llevó el tabaco al Viejo Mundo y desde entonces la rueda no se ha detenido. El paquetazo aprobado al cierre de las sesiones extraordinarias del Parlamento incluyó las limitaciones a la publicidad y a las costumbres de los fumadores. El ministro Domingo Cavallo ya aclaró, sin embargo y por las dudas, que el presidente Carlos Menem —fumador ocasional de pipas y habanos— podría vetar la ley a su regreso de la gira por Europa. A partir de la decisión tomada en Diputados, la discusión ganó la calle en dos bandos irreconciliables: fumadores y no fumadores.

Mientras se espera el regreso de Europa del presidente Menem para saber si habrá veto a la ley votada en Diputados, el debate entre fumadores y no fumadores se instala en una sociedad que tiene el 48 por ciento de su población entre los 25 y 35 años comprendido en los adictos a la nicotina.

El cigarrillo mata. El placer sensual lleva a la tumba. Las cifras asustan. Las estadísticas de la Organización Mundial de la Salud señalan que el tabaquismo causa 40.000 muertes al año y calcula que matará a 3 millones de personas en los últimos 10 años del siglo, aunque en los países desarrollados disminuyó el consumo en las últimas dos décadas a partir de las campañas antitabáquicas, de las restricciones legislativas y del avance de lo que podría denominarse "ola ecológica", los últimos estudios señalan que hay un 36,9 por ciento de fumadores, que los comprendidos entre los 20 y 24 años tienen el más alto porcentaje de consumidores de nicotina, el 61,8. De la comparación entre los países de América latina y Estados Unidos resulta que el 37 por ciento de los hombres y el 29 por ciento de las mujeres latinoamericanas son fumadores contra el 30 de los hombres y el 25 de los norteamericanos. En el desglose por país, la Argentina tiene un 35 por ciento de fumadores, contra el 38 de Uruguay y Brasil, el 39 de Chile, el 25 de El Salvador, el 24 de Honduras y el 22 de Perú, los países con más alto consumo de cigarrillos.

Según la última encuesta, presentada en la VIII Conferencia Mundial sobre Tabaco o Salud celebrada en Buenos Aires en abril de este año con la presencia de expertos de 64 países, reveló que en la Argentina el 36 por ciento de los que tienen entre 15 y 80 años suele llevarse el cigarrillo a la boca como hábito. Entre los 25 y 35 años son el 48 por ciento, lo que traducido significa que casi la mitad de la población en la edad más productiva sufre las consecuencias o es pasible de sufrir de las secuelas del tabaco. A diferencia del Primer Mundo, donde los fumadores decrecen, en América latina y en la Argentina en particular, el número de adictos aumenta. En la conferencia de abril estuvo como principal exponente la doctora Antonia Novello, secretaria de Salud de Estados Unidos, quien afirmó que a pesar de la caída del consumo mundial en el orden del 0,5 por ciento, "no se llegará a la meta fijada para el año 2000 en que esperábamos tener sólo un 15 por ciento de fumadores".

Richard Peto, director de la Unidad de Estudios sobre el Cáncer de la Universidad de Oxford, calculó que de cada 1000 hombres jóvenes que fuman 20 o más cigarrillos diarios, uno morirá asesinado, 6 en accidentes de tránsito y 250 por causa directa del tabaco, la mayoría por cáncer de pulmón. ¿Por qué mata el tabaco?. Una prueba sencilla. Si se inyectara el contenido de nicotina de un solo cigarrillo por vía intravenosa, el receptor moriría a los pocos minutos. El cigarrillo produce cáncer de pulmón, esófago, laringe, páncreas, vegija y causa bronquitis crónica, enfisemas, altera absolutamente el sistema cardiovascular y expone gravemente a un infarto. En las mujeres, además, puede afectar los órganos reproductores y ser causante de abortos. Además, quita calidad de vida. La pérdida del olfato y del gusto son algunos ejemplos prácticos.

La toma de conciencia en Europa y Estados Unidos provocó una severa limitación para los fumadores. Las restricciones y una gran campaña publicitaria ayudaron a disminuir el consumo. La Argentina parece seguir el ejemplo. La ley votada puede tener el veto presidencial y presentar en el futuro una variante atenuada que no afecte demasiado los intereses económicos de las empresas

Para la mujer puede ser fatal

Alrededor de 35.000 personas mueren por año en la Argentina a causa del cáncer de pulmón y el 90 por ciento de esos casos corresponden a "fumadores graves", como los denominan los expertos. Entre los enfermos de cáncer pulmonar, las mujeres subieron a la línea más alta de las encuestas, según la Sociedad de Oncología Clínica. Según un informe de LALCEC, el caso se agrava en las mujeres fumadoras que a su vez toman píldoras anticonceptivas porque deriva en enfermedades cardíacas. Con el aumento de la edad, el riesgo crece. Según la Federación Internacional de la Familia, en las fumadoras mayores de 40 años puede haber problemas de hipertensión, trombosis y problemas cerebrovasculares. Los estudios de LALCEC revelan que las mujeres de entre 35 y 40 años tomaron el hábito de fumar entre los 15 y los 17, por lo que llevan unos 20 años como fumadoras con un consumo diario de 30 cigarrillos, es decir, paquete y medio. En números redondos, alrededor de 219.000 dosis, un cóctel explosivo si se tienen otras adicciones: alcohol, exceso de trabajo, poco descanso, mala alimentación.

El Proyecto Genoma Humano logró sus primeros mapas.

Un reciente sondeo de opinión reveló que el 43 por ciento de los norteamericanos ven con buenos ojos la manipulación genética para lograr niños más inteligentes, de ojos más bonitos o más altos y bellos.

EL FANTASMA DE LA RAZA PURA

(Por Alejandra Folgarait) Nueve de cada diez norteamericanos están a favor de la manipulación genética para corregir defectos en los niños por nacer. Pero además de este apoyo a la terapia genética, un 43 por ciento de los mil ciudadanos encuestados recientemente en Estados Unidos manifestó estar de acuerdo con su aplicación para modificar características no patológicas, desde la inteligencia hasta la talla, el color de los ojos o el sexo.

El sondeo de la opinión estadounidense muestra un cambio en la percepción social del controvertido tema de la manipulación genética de seres humanos. Una investigación similar realizada por la Oficina de Asesoramiento Tecnológico del Congreso en 1987 revelaba que, si bien la mayoría de los norteamericanos respaldaba en general la ingeniería genética, una porción no estaba dispuesta a admitir siquiera la manipulación de células humanas con propósitos terapéuticos.

Por su parte, un relevamiento de la opinión pública europea en 1991 mostró que el entusiasta sí a la producción de fármacos, vacunas y aún vegetales biotecnológicos, se convierte en los encuestados con alto nivel de instrucción en moderada aceptación cuando se trata de la terapia genética, y corre siempre de la mano con la preocupación por "los riesgos que puede entrañar para la salud humana y para el medio ambiente". Según el llamado eurobarómetro, el 90 por ciento de la gente demanda un estricto control de las aplicaciones de las técnicas genéticas por parte sujetos independientes de los partidos políticos, empresas interesadas e investigadores involucrados.

"Toda intervención genética en el reino animal provoca rechazo y angustia, o cosecha respuestas que hablan de monstruos y eugenesia", señala la revista *Biofutur*. Los temores, a veces exagerados, no dejan de tener fundamento, y generan inquietud en todos los sectores sociales, científicos incluidos.

Problemas con el service

La intención de seleccionar las "mejores" características humanas y desalentar por distintos medios —incluidos la esterilización masiva y el exterminio— aquellos rasgos "débiles o deficientes" encontró su escenario con el nazismo, pero fue metódicamente cultivada antes por el movimiento con el nazismo, pero fue metódicamente cultivada antes por el movimiento eugenista que, fundado por el científico Grancis Galton, contó con varios Premios Nobel entre sus filas.

Así como la terapia genética hace posibles (aunque todavía en etapa experimental) reemplazar genes enfermos por sanos, no es en principio imposible que se utilicen técnicas similares para modificar o eliminar otros genes desvinculados de toda patología (considerados por alguna razón indeseables). No es disparatado suponer que alguno de los norteamericanos recientemente encuestados desde un heredero más apuesto, inteligente y fuerte que lo que las leyes de la probabilidad genética naturalmente le proveerían.

Sin embargo, esta fantasía puede superar la realidad. Para hacer el "service" es necesario conocer con precisión el problema genético que causa la enfermedad. Todavía no se han descubierto las raíces de muchas de las 3500 enfermedades hereditarias conocidas. Por otra parte, difícilmente se llegue encontrar el gen responsable de complejidades tales como la inteligencia, el alcoholismo o la destreza manual.

Los experimentos de terapia genética autorizados hasta el momento por los exigentes comités de bioética están destinados a tratar distintos cánceres y un puñado de enfermedades hereditarias raras. En todos los casos se realizan sobre células del cuerpo de un niño o de un adulto, y no sobre células sexuales (espermatozoides u óvulos) de futuros padres ni (todavía) sobre fetos en el vientre de la madre.

Jugar a ser Dios

"Hay consenso hoy en que la terapia genética de células somáticas para tratar enfermedades graves es una opción terapéutica ética. Sin embargo, existe considerable controversia sobre la terapia genética de células germinales, ya que la manipulación podría dañar a futuras generaciones", reconoció W. French Anderson, uno de los pioneros norteamericanos en este tema y fervoroso partidario de la discusión pública de estos asuntos.

Según Anderson, uno de los riesgos de la introducción de un nuevo gen es que éste produzca un disturbio en los otros genes, poniendo por ejemplo en marcha procesos malignos. No obstante, los expertos coinciden en que, cuando se trata de salvar la vida de un niño que nació con un problema genético o de un adulto con cáncer, los beneficios son mucho mayores que los posibles riesgos.

Distinto es el caso de las manipulaciones que no tienen objetivos terapéuticos o que pretenden tenerlos, equivocadamente. Un ejemplo de esto sería el intento de eliminar el gen de la anemia falciforme que porta uno de cada 500 norteamericanos. Aunque sólo enfreman los que poseen dos copias del gen defectuoso, tiempo atrás se sugirió que los portadores también estaban "predipuestos" a padecer trastornos por defectos en el transporte sanguíneo de oxígeno, y se procedió a separarlos de ciertos trabajos y de las filas de la aeronáutica norteamericana. Sin embargo, se ha probado que los portadores africanos de una copia defectuosa son sorprendentemente resistentes a la malaria, verdadera amenaza en las regiones tropicales. Por lo tanto, considerar a este gen como "defectuoso" es erróneo.

Tomar lo diferente como patológico no es un gesto nuevo. Lo sorprendente es que tanta gente esté dispuesta a modificar su patrimonio genético *a piacere* sin tomar en cuenta potenciales riesgos para su decadencia y para la especie, y sin preocuparse por lo que sus propios hijos desearían.

Preservativos

La Liga de Afirmación de los Derechos del Consumidor dio a conocer ayer el resultado de una investigación según la cual en numerosos casos los preservativos que están actualmente en el mercado se rompen y se pinchan.

Según ese informe, las marcas Date y Primato se rompen antes de llegar al límite establecido por la norma ISO, en tanto los Contempo, Ammel e Iris se rompen al llegar a esa medida. Se estudiaron durante todo el mes de setiembre profilácticos de doce marcas y "el 40 por ciento de las cajas incluían preservativos que se rompieron al ser probados". Los controles incluyeron inspección ocular, medición de longitud y ancho y estiramiento.

Todos miran a Menem por la ley antitabaco

FUMANDO ESPERO

El presidente Menem dejó el cigarrillo. Pipa o un habano, de vez en cuando.

Mientras se espera el regreso de Europa del presidente Menem para saber si habrá veto a la ley votada en Diputados, el debate entre fumadores y no fumadores se instala en una sociedad que tiene el 48 por ciento de su población entre los 25 y 35 años comprendido en los adictos a la nicotina.

Hace cinco siglos, días más, días menos, cuando Cristóbal Colón llegó a América, no sólo cambió espejitos por oro. Se llevó el tabaco al Viejo Mundo y desde entonces la rueda no se ha detenido. El paquetazo aprobado al cierre de las sesiones extraordinarias del Parlamento incluyó las limitaciones a la publicidad y a las costumbres de los fumadores. El ministro Domingo Cavallo ya aclaró, sin embargo y por las dudas, que el presidente Carlos Menem —fumador ocasional de pipas y habanos— podría vetar la ley a su regreso de la gira por Europa. A partir de la decisión tomada en Diputados, la discusión ganó la calle en dos bandos irreconciliables: fumadores y no fumadores.

El cigarrillo mata. El placer sensual lleva a la tumba. Las cifras asustan. Las estadísticas de la Organización Mundial de la Salud señalan que el tabaquismo causa 40.000 muertes al año y calcula que matará a 3 millones de personas en los últimos 10 años del siglo, aunque en los países desarrollados disminuyó el consumo en las últimas dos décadas a partir de las campañas antitabáquicas, de las restricciones legislativas y del avance de lo que podría denominarse "ola ecológica", los últimos estudios señalan que hay un 36,9 por ciento de fumadores, que los comprendidos entre los 20 y 24 años tienen el más alto porcentaje de consumidores de nicotina, el 61,8. De la comparación entre los países de América latina y Estados Unidos resulta que el 37 por ciento de los hombres y el 29 por ciento de las mujeres latinoamericanas son fumadores contra el 30 de los hombres y el 25 de los norteamericanos. En el desglose por país, la Argentina tiene un 35 por ciento de fumadores, contra el 38 de Uruguay y Brasil, el 39 de Chile, el 25 de El Salvador, el 24 de Honduras y el 22 de Perú, los países con más alto consumo de cigarrillos.

Según la última encuesta, presentada en la VIII Conferencia Mundial sobre Tabaco o Salud celebrada en Buenos Aires en abril de este año con la presencia de expertos de 64 países, reveló que en la Argentina el 36 por ciento de los que tienen entre 15 y 80 años suele llevarse el cigarrillo a la boca como hábito. Entre los 25 y 35 años son el 48 por ciento, lo que traducido significa que casi la mitad de la población en la edad más productiva sufre las consecuencias o es pasible de sufrir de las secuelas del tabaco. A diferencia del Primer Mundo, donde los fumadores decrecen, en América latina y en la Argentina en particular, el número de adictos aumenta. En la conferencia de abril estuvo como principal exponente la doctora Antonia Novello, secretaria de Salud de Estados Unidos, quien afirmó que a pesar de la caída del consumo mundial en el orden del 0,5 por ciento, "no se llegará a la meta fijada para el año 2000 en que esperábamos tener sólo un 15 por ciento de fumadores".

Richard Peto, director de la Unidad de Estudios sobre el Cáncer de la Universidad de Oxford, calculó que de cada 1000 hombres jóvenes que fuman 20 o más cigarrillos diarios, uno morirá asesinado, 6 en accidentes de tránsito y 250 por causa directa del tabaco, la mayoría por cáncer de pulmón. ¿Por qué mata el tabaco?. Una prueba sencilla. Si se inyectara el contenido de nicotina de un solo cigarrillo por vía intravenosa, el receptor moriría a los pocos minutos. El cigarrillo produce cáncer de pulmón, esófago, laringe, páncreas, vegija y causa bronquitis crónica, enfisemas, altera absolutamente el sistema cardiovascular y expone gravemente a un infarto. En las mujeres, además, puede afectar los órganos reproductores y ser causante de abortos. Además, quita calidad de vida. La pérdida del olfato y del gusto son algunos ejemplos prácticos.

La toma de conciencia en Europa y Estados Unidos provocó una severa limitación para los fumadores. Las restricciones y una gran campaña publicitaria ayudaron a disminuir el consumo. La Argentina parece seguir el ejemplo. La ley votada puede tener el veto presidencial y presentar en el futuro una variante atenuada que no afecte demasiado los intereses económicos de las empresas tabacaleras, pero ésa es otra discusión. El tema se metió casi de prepo en la sociedad, los medios agilizaron el debate, dieron cifras, citaron historias de vida y lograron el primer objetivo: que el fumador confirme los riesgos que corre y que en modo secundario expone a los no fumadores. Dejar el cigarrillo es otra discusión. Individual, solitaria, como prender un pucho en medio de la noche.

Prohibiciones al consumo de tabaco en Europa

	Vuelos Nacionales	Vuelos Internac.	Transp. Urbano	Trenes	Bares y Restaurantes	Cines y Teatros	Puesto de Trabajo E. Pública	Puesto de Trabajo E. Privada
Alemania	□	□	□	□	□	□	□	□
Bélgica	□	□	■	□	□	■	□	□
Dinamarca	■	□	□	□	○	○	□	□
España	■	□	□	□	○	□	□	□
Francia	■	□	■	■	■	■	■	■
Grecia	□	□	■	□	□	■	□	○
Holanda	□	□	■	□	○	□	■	■
Irlanda	□	□	■	□	□	■	□	○
Italia	■	□	■	□	□	■	□	□
Luxemburgo	□	□	■	□	□	■	□	□
Portugal	□	□	■	■	○	■	□	□
Reino Unido	■	□	■	□	□	□	■	□

Prohibición: Total ■ Parcial □ Permitido ○

Para la mujer puede ser fatal

Alrededor de 35.000 personas mueren por año en la Argentina a causa del cáncer de pulmón y el 90 por ciento de esos casos corresponden a "fumadores graves", como los denominan los expertos. Entre los enfermos de cáncer pulmonar, las mujeres subieron a la línea más alta de las encuestas, según la Sociedad de Oncología Clínica. Según un informe de LALCEC, el caso se agrava en las mujeres fumadoras que a su vez toman píldoras anticonceptivas porque deriva en enfermedades cardíacas. Con el aumento de la edad, el riesgo crece. Según la Federación Internacional de la Familia, en las fumadoras mayores de 40 años puede haber problemas de hipertensión, trombosis y problemas cerebrovasculares. Los estudios de LALCEC revelan que las mujeres de entre 35 y 40 años tomaron el hábito de fumar entre los 15 y los 17, por lo que llevan unos 20 años como fumadoras con un consumo diario de 30 cigarrillos, es decir, paquete y medio. En números redondos, alrededor de 219.000 dosis, un cóctel explosivo si se tienen otras adicciones: alcohol, exceso de trabajo, poco descanso, mala alimentación.

Confesiones de Anthony Burgess

CONFESIONES DE UN ADICTO IRREPARABLE

(Por Anthony Burgess) Probablemente sea un escritor insignificante, pero, como fumador, soy de primera categoría. Puedo fumar cualquier cosa, y en tiempos he tenido que hacerlo. En los malos tiempos de la posguerra, cuando por ganar la guerra se nos privó de todo, especialmente de cigarrillos, solía recoger una planta llamada *luminaria*, la secaba en el horno y liaba un pitillo aceptablemente combustible. Eso fue antes de descubrir los cigarrillos para asmáticos, que huelen a lumbre otoñal y saben a pétalos de rosa quemados, y eso es lo que realmente son. Pero esos sucedáneos del tabaco no son más que un puro juego, un hacer como que se fuma. Como si un hombre impotente realizara los movimientos de la copulación.

Mi verdadera vida de adicción al tabaco empezó cuando fui destinado a Gibraltar durante la guerra. En la desdichada y racionada Gran Bretaña fumábamos lo que podíamos, era un paliativo contra el miedo, el hastío y la desnutrición, pero el ansia de fumar no se satisfacía nunca, excepto quizá en el caso de Winston Churchill. Era típico de su torpeza política visitar los destacamentos militares aspirando sonriente un Corona-Corona, lo cual no era muy apreciado por los ansiosos fumadores, que se unieron para echarlo en las elecciones generales de 1945. Aunque también es probable que lo hicieran por otras razones. Bueno, el caso es que durante la guerra los fumadores de retaguardia tenían que toser con marcas extrañas, como Nippits —bajo cuerda y si se era afortunado— y la ocasional bendición aromática de Medio Oriente Los convoyes transatlánticos no transportaban mucha hoja de Virginia o, si lo hacían, eran inevitablemente blanco de los submarinos. Pero por alguna razón atiborraban el puerto franco de Gibraltar con todas las mejores marcas, que, además, eran pecaminosamente baratas. Yo no podía permitirme el lujo de no fumar. Me fumaba mi buen centenar diario, con alguna pipada que otra de tabaco turco entre las verdaderas fumadas. La adicción se hizo fuerte y nunca flaqueó ni por un momento.

En 1954, cuando los carniceros nos pedían que rompiéramos las cartillas de racionamiento, cuando la normalidad consumidora, contra la filosofía puritana del gobierno, empezaba a volver después de una dura paz, fui a vivir al Extremo Oriente, donde uno llevaba una lata de 50 Capstan Full Strength en los cortos pantalones tropicales y necesitaba fumar mucho para ayudar a pasar la ginebra. Al volver a Gran Bretaña, en 1959, tenía una doble adicción, pero en 1962 cambié mis hábitos fumatorios. Los cigarrillos eran demasiado flojos y me pasé a los puritos —en principio, a los *negros* brasileños, y después, a los largos panatelas—. Mi postura actual es la de devoto consumidor de hoja de Sumatra y alguna cubana como complemento.

Oscar Wilde dijo que el cigarrillo era la clase de placer ideal: exquisito, pero fundamentalmente insatisfactorio. Eso es cierto de su negro hermano mayor: la adicción impide la satisfacción. La exquisitez de la experiencia de fumar es algo indiscutible. Es una sensación olfativa y gustativa sin relación alguna con la biología; no nutre y dista mucho de ser terapéutica. De hecho, se dice que fumar es malo para la salud.

Los puritanos antitabaco son, al igual que sus antecesores cromwelianos, justos pero repulsivos. No acabo de comprender por qué se ha de considerar que fumar es más perjudicial para nuestros sistemas que el alcohol, los gases de los escapes, los vertidos de basuras, los residuos nucleares y cocinar con microondas. Es más, en la asunción de que lo único que cuenta es el bienestar del cuerpo hay implícita una espantosa herejía. Nadie ha propuesto un día nacional de abstención del *prójimo* o del *sol*. Si fumar es malo para la salud, y sin embargo para adictos como yo es un placer diario, sólo puedo llegar a la conclusión de que su valor es espiritual.

Muchos de mis lectores se irritarán ahora por dos motivos: por mi afirmación de que fumar es un gusto civilizado y por un supuesto aire irónico. San Walter Raleigh no permita que ironice sobre un placer tan caro. Tampoco quiero ironizar sobre el desagrado, e incluso odio, que provoca el fumador en los pulmonarmente puros. Creo que esa gente nos permitiría fumar en lugares retirados, aunque seguirían denunciando el hábito como si se tratara de una forma de masturbación. Pero al tiempo que condenan el tenue humo azulado de un cigarrillo en público, permiten la tos cargada de gérmenes de la gripe, y, claro está, seguirán aferrándose a la afirmación generalizada de que "fumar es malo".

Ahora tendré que ser muy personal. Para bien o para mal, soy escritor, y la escritura tiene una oralidad, o bocalidad, intrínseca. La relación de la escritura con la boca puede deberse a que las palabras son acontecimientos primordialmente orales. Quizá se deba a que los escritores son fundamentalmente infantiles y necesitan chupar algo. Lo cierto es que yo no puedo escribir sin algo fumable, encendido o a punto de serlo, sobresaliendo de entre mis labios a modo de expresión silenciosa. Si me viera obligado a dejar de fumar, también tendría que dejar de escribir (para algunos, fumadores incluidos, eso podría no ser una mala cosa). La alternativa sería mascar chicle o ponerme a trabajar en un Fisherman's Friend. Pero eso no sería más que parodias de la comida, y la principal tarea del escritor es alimentarse, e incluso bien. Para seguir escribiendo —en casa, en la redacción de un periódico o en la habitación de un hotel— tengo que poder fumar, y el desagradable olor que dejo a mi paso es una necesaria imposición al público. Yo no le llamaría a eso egoísmo, sino algo parecido a solipsismo —el rechazo a admitir la existencia de un mundo exterior mientras trabajo—, y eso está ennoblecido por lo que tiene de filosófico.

Otra cosa que quiero decir es que tengo 73 años, lo que se puede considerar ancianidad. No puedo quejarme si muero pronto de un ataque al corazón o de un cáncer de pulmón a causa del tabaco. Tengo el convencimiento supersticioso de que si a estas alturas dejo de fumar por miedo a que sobrevenga la enfermedad moriré en un accidente de automóvil o atragantado por el hueso de la aceituna de un martini. Si nunca hubiera fumado, quizá fuese ahora un viejo pletórico de salud en vez de subir penosamente las escaleras. Aunque también podría ser más gordo.

Según un viejo proverbio español, uno debe hacer lo que le place y pagar por ello. Es posible que el precio de fumar pueda parecer demasiado elevado para pagarlo a aquellas personas morbosamente preocupadas por su salud. Pero yo sigo dispuesto a correr el riesgo y siento lo mismo para los demás.

El placer que he tenido, y sigo teniendo, con la inhalación de mis 20 panatelas diarias es tan inmenso que sería egoísta predicar la denegación de ese placer a otros. Tened en cuenta, vosotros los virtuosos, que los fumadores no son tontos de remate, que no es solamente la adicción lo que les impide someterse a una de esas repugnantes curas para dejar de fumar, que el hábito de fumar es venerable y universal. Ninguna campaña antitabaco les hará desistir. Vosotros, los no fumadores, haced el favor de considerarnos como hermanos y hermanas aceptables. Justicia para los fumadores. El resto, por favor, ved la luz, iluminaos. Prended uno, quiero decir.

Menem por la ley antitabaco

DO ESPERO

El presidente Menem dejó el cigarrillo. Pipa o un habano, de vez en cuando.

Prohibiciones al consumo de tabaco en Europa

	Vuelos		Transp.	Trenes	Bares y	Cines y	Puesto de Trabajo	
	Nacionales	Internac.	Urbano		Restaurantes	Teatros	E. Pública	E. Privada
Alemania	□	□	□	□	□	□	□	□
Bélgica	□	□	■	□	□	■	□	□
Dinamarca	■	□	□	□	○	○	□	□
España	■	□	□	□	○	□	□	□
Francia	■	□	■	■	■	■	■	■
Grecia	□	□	■	□	□	■	□	○
Holanda	□	□	■	□	○	□	■	■
Irlanda	□	□	■	□	□	■	□	○
Italia	■	□	■	□	□	■	□	□
Luxemburgo	□	□	■	□	□	■	□	□
Portugal	□	□	■	■	○	■	□	□
Reino Unido	■	□	■	□	□	□	■	□

Prohibición
Total ■ Parcial □ Permitido ○

tabacaleras, pero ésa es otra discusión. El tema se metió casi de prepo en la sociedad, los medios agilizaron el debate, dieron cifras, citaron historias de vida y lograron el primer objetivo: que el fumador confirme los riesgos que corre y que en modo secundario expone a los no fumadores. Dejar el cigarrillo es otra discusión. Individual, solitaria, como prender un pucho en medio de la noche.

Confesiones de Anthony Burgess

CONFESIONES DE UN ADICTO IRREPARABLE

(Por Anthony Burgess) Probablemente sea un escritor insignificante, pero, como fumador, soy de primera categoría. Puedo fumar cualquier cosa, y en tiempos he tenido que hacerlo. En los malos tiempos de la posguerra, cuando por ganar la guerra se nos privó de todo, especialmente de cigarrillos, solía recoger una planta llamada *luminaria*, la secaba en el horno y liaba un pitillo aceptablemente combustible. Eso fue antes de descubrir los cigarrillos para asmáticos, que huelen a lumbre otoñal y saben a pétalos de rosa quemados, y eso es lo que realmente son. Pero esos sucedáneos del tabaco no son más que un puro juego, un hacer como que se fuma. Como si un hombre impotente realizara los movimientos de la copulación.

Mi verdadera vida de adicción al tabaco empezó cuando fui destinado a Gibraltar durante la guerra. En la desdichada y racionada Gran Bretaña fumábamos lo que podíamos, era un paliativo contra el miedo, el hastío y la desnutrición, pero el ansia de fumar no se satisfacía nunca, excepto quizá en el caso de Winston Churchill. Era típico de su torpeza política visitar los destacamentos militares aspirando sonriente un Corona-Corona, lo cual no era muy apreciado por los ansiosos fumadores, que se unieron para echarlo en las elecciones generales de 1945. Aunque también es probable que lo hicieran por otras razones. Bueno, el caso es que durante la guerra los fumadores de retaguardia tenían que toser con marcas extrañas, como Nippits —bajo cuerda y si se era afortunado— y la ocasional bendición aromática de Medio Oriente Los convoyes transatlánticos no transportaban mucha hoja de Virginia o, si lo hacían, eran inevitablemente blanco de los submarinos. Pero por alguna razón atiborraban el puerto franco de Gibraltar con todas las mejores marcas, que, además, eran pecaminosamente baratas. Yo no podía permitirme el lujo de no fumar. Me fumaba mi buen centenar diario, con alguna pipada que otra de tabaco turco entre las verdaderas fumadas. La adicción se hizo fuerte y nunca flaqueó ni por un momento.

En 1954, cuando los carniceros nos pedían que rompiéramos las cartillas de racionamiento, cuando la normalidad consumidora, contra la filosofía puritana del gobierno, empezaba a volver después de una dura paz, fui a vivir al Extremo Oriente, donde uno llevaba una lata de 50 Capstan Full Strength en los cortos pantalones tropicales y necesitaba fumar mucho para ayudar a pasar la ginebra. Al volver a Gran Bretaña, en 1959, tenía una doble adicción, pero en 1962 cambié mis hábitos fumatorios. Los cigarrillos eran demasiado flojos y me pasé a los puritos —en principio, a los *negros* brasileños, y después, a los largos panatelas—. Mi postura actual es la de devoto consumidor de hoja de Sumatra y alguna cubana como complemento.

Oscar Wilde dijo que el cigarrillo era la clase de placer ideal: exquisito, pero fundamentalmente insatisfactorio. Eso es cierto de su negro hermano mayor: la adicción impide la satisfacción. La exquisitez de la experiencia de fumar es algo indiscutible. Es una sensación olfativa y gustativa sin relación alguna con la biología; no nutre y dista mucho de ser terapéutica. De hecho, se dice que fumar es malo para la salud.

Los puritanos antitabaco son, al igual que sus antecesores cromwelianos, justos pero repulsivos. No acabo de comprender por qué se ha de considerar que fumar es más perjudicial para nuestros sistemas que el alcohol, los gases de los escapes, los vertidos de basuras, los residuos nucleares y cocinar con microondas. Es más, en la asunción de que lo único que cuenta es el bienestar del cuerpo hay implícita una espantosa herejía. Nadie ha propuesto un día nacional de abstención del *prójimo* o del *sol*. Si fumar es malo para la salud, y sin embargo para adictos como yo es un placer diario, sólo puedo llegar a la conclusión de que su valor es espiritual.

Muchos de mis lectores se irritarán ahora por dos motivos: por mi afirmación de que fumar es un gusto civilizado y por un supuesto aire irónico. San Walter Raleigh no permita que ironice sobre un placer tan caro. Tampoco quiero ironizar sobre el desagrado, e incluso odio, que provoca el fumador en los pulmonarmente puros. Creo que esa gente nos permitiría fumar en lugares retirados, aunque seguirían denunciando el hábito como si se tratara de una forma de masturbación. Pero al tiempo que condenan el tenue humo azulado de un cigarrillo en público, permiten la tos cargada de gérmenes de la gripe, y, claro está, seguirán aferrándose a la afirmación generalizada de que "fumar es malo".

Ahora tendré que ser muy personal. Para bien o para mal, soy escritor, y la escritura tiene una oralidad, o bocalidad, intrínseca. La relación de la escritura con la boca puede deberse a que las palabras son acontecimientos primordialmente orales. Quizá se deba a que los escritores son fundamentalmente infantiles y necesitan chupar algo. Lo cierto es que yo no puedo escribir sin algo fumable, encendido o a punto de serlo, sobresaliendo de entre mis labios a modo de expresión silenciosa. Si me viera obligado a dejar de fumar, también tendría que dejar de escribir (para algunos, fumadores incluidos, eso podría no ser una mala cosa). La alternativa sería mascar chicle o ponerme a trabajar en un Fisherman's Friend. Pero eso no sería más que parodias de la comida, y la principal tarea del escritor es alimentarse, e incluso bien. Para seguir escribiendo —en casa, en la redacción de un periódico o en la habitación de un hotel— tengo que poder fumar, y el desagradable olor que dejo a mi paso es una necesaria imposición al público. Yo no le llamaría a eso egoísmo, sino algo parecido a solipsismo —el rechazo a admitir la existencia de un mundo exterior mientras trabajo—, y eso está ennoblecido por lo que tiene de filosófico.

Otra cosa que quiero decir es que tengo 73 años, lo que se puede considerar ancianidad. No puedo quejarme si muero pronto de un ataque al corazón o de un cáncer de pulmón a causa del tabaco. Tengo el convencimiento supersticioso de que si a estas alturas dejo de fumar por miedo a que sobrevenga la enfermedad moriré en un accidente de automóvil o atragantado por el hueso de la aceituna de un martini. Si nunca hubiera fumado, quizá fuese ahora un viejo pletórico de salud en vez de subir penosamente las escaleras. Aunque también podría ser más gordo.

Según un viejo proverbio español, uno debe hacer lo que le place y pagar por ello. Es posible que el precio de fumar pueda parecer demasiado elevado para pagarlo a aquellas personas morbosamente preocupadas por su salud. Pero yo sigo dispuesto a correr el riesgo y siento lo mismo para los demás.

El placer que he tenido, y sigo teniendo, con la inhalación de mis 20 panatelas diarias es tan inmenso que sería egoísta predicar la denegación de ese placer a otros. Tened en cuenta, vosotros los virtuosos, que los fumadores no son tontos de remate, que no es solamente la adicción lo que les impide someterse a una de esas repugnantes curas para dejar de fumar, que el hábito de fumar es venerable y universal. Ninguna campaña antitabaco les hará desistir. Vosotros, los no fumadores, haced el favor de considerarnos como hermanos y hermanas aceptables. Justicia para los fumadores. El resto, por favor, ved la luz, iluminaos. Prended uno, quiero decir.

Alejandro Elías





Centenares de miles de personas partieron al mediodía de Liniers.

Peregrinación a Luján

UN MILLON EN CAMINO

Una multitud cumplió ayer el rito del camino hacia Luján, en medio del atronar de los radiograbadores de los unos y del recogimiento de los otros. La peregrinación juvenil no se nutrió sólo de jóvenes. Gente de todas las edades tenía qué agradecer y por qué pedir.

"Vengo desde el año '75 a pedir por la honestidad en el país, y en especial por la de los dirigentes: para que tengan piedad de los niños, los huérfanos y los ancianos", explicaba un hombre a poco de andar el camino que lleva hasta Luján. No fue, con todo, el único veterano de estas marchas que ayer se encolumnó junto a la multitud calculada en un millón de personas que emprendió desde la Iglesia de San Cayetano a la 18ª Peregrinación Juvenil al Santuario bajo el lema "María, protege a tu pueblo que camina". Los 65 kilómetros que separan Liniers de la catedral lujanense comenzaron a poblarse a partir del mediodía, luego de que el padre Osvaldo Maggi, uno de los organizadores de lo que llamó "esta manifestación multitudinaria de fe", hiciera las recomendaciones del caso a los peregrinos. "Caminemos con alegría, pero no nos carguemos de bultos, no dañemos propiedades ajenas cuando nos detengamos a descansar y no aceptemos alcohol si nos lo ofrecen, porque es mucho peor. Se llega mal o no se llega."

En declaraciones a la prensa, el religioso señaló que durante todo el trayecto habría camiones y ambulancias para atender a los peregrinos en problemas. Sin embargo, a medida que la columna avanzaba se hacía evidente la escasez de puestos sanitarios, lo que se agravaba porque los bares y confiterías de las inmediaciones habían clausurado los baños y los que no lo habían hecho llegaron a cobrar en algunos casos hasta un peso por permitir el ingreso. Eso no impidió que aprovecharan para vender todas las provisiones de gaseosas a los transpirados caminantes. Los que también se beneficiaron con la marcha fueron los vecinos de la avenida Rivadavia, que improvisaron puestos de venta de choripán y hamburguesas al paso.

Entre manifestaciones cargadas de devoción y otras que denotaban un fuerte contenido social, hubo otras más puntuales. "Vine porque me salvé de la colimba", decía con una espléndida sonrisa un chico de dieciocho años que en su euforia había arrastrado consigo a dos amigos que le hicieron pata. El perfil que debía tener la peregrinación también fue objeto de polémicas que no llegaron a ser encendidas. Para algunos, los más jóvenes, estaba bien el sonido de los radiograbadores que atronaban con Roxette y hasta algún paso de baile en medio de la caminata, porque, decían, "esta marcha tiene que ser así, alegre". Para otros, más proclives al recogimiento, era más saludable el silencio "porque venimos a demostrarle devoción a María", argumentaron.

No fueron pocos los jóvenes que cargaban al hombro enormes radiograbadores para amenizar la caminata con música de bailanta o rock, pero lo que más se veían eran los bolsos y mochilas con los abrigos para una noche que se sospechaba fría. A pesar de la advertencia del párroco, se habían producido algunos desmanes menores cuando un grupo de muchachos atravesó todo a lo largo el jardín de una vivienda, a la altura de Castelar. La dueña de casa —que espiaba desde la ventana— tuvo que salir a arreglar los destrozos en las flores, pero no mostró un disgusto exagerado por la pérdida.

En la cabeza de la peregrinación, mientras tanto, la gente pugnaba por llevar en andas a la Virgen. La finalidad del lema elegido para esta ocasión apunta, según voceros eclesiásticos, a formar conciencia "de la situación de todos los argentinos que caminamos por la vida diaria viendo a nuestros hermanos que padecen injusticias, que crecen y viven en la calle, que se enferman o despiden sus vidas con míseras jubilaciones". A la llegada a Luján —prevista para las 8 de hoy— el cardenal Antonio Quarracino oficiará la misa de cierre desde la Basílica.

Más de cien muertos en Brasil

MOTIN EN CARANDIRU

"Esto fue un infierno", declaró, alarmado, uno de los policías que intervino en la batalla de la cárcel de Carandiru, el mayor penal del Brasil —y de Latinoamérica—, donde la violenta represión de una batahola en el pabellón de presos peligrosos dejó un tendal de por lo menos 111 muertos y 25 heridos. Los incidentes comenzaron, según las autoridades de la Seguridad Pública de San Pablo, con un enfrentamiento de dos bandas de detenidos. Pero la masacre se generó cuando la policía ingresó al pabellón 9, en el que se alojan unos 2300 reclusos considerados de máxima peligrosidad, para sofocar el tumulto. Una de las monjas de la Pastoral Carcelaria, que se identificó como Isabel, dijo que un preso le contó que los efectivos de la policía militar —cerca de 400— entraron en el edificio disparando ráfagas de ametralladora.

De acuerdo con el testimonio de la religiosa, algunos detenidos recibieron a los uniformados con las manos detrás del cuerpo en señal de disciplina, pero de todos modos fueron ejecutados. Otros testigos aseguraron que la policía apagó las luces del penal la noche anterior y disparó indiscriminadamente hacia las sombras. Para defenderse, los convictos hicieron estallar las tuberías de agua, improvisaron barricadas con muebles e incendiaron los colchones. Símbolos rojos y negros —el mecanismo habitual para hacer saber que los reclusos están en problemas— fueron colgados de las ventanas desde de la mañana. Cientos de familiares de los detenidos rodearon el exterior de la llamada Casa de Detencao a la espera de informaciones, mientras los canales de televisión cubrían el hecho desde todos los ángulos.

La versión de una masacre programada fue desmentida por fuentes policiales, las que afirmaron que los efectivos fueron recibidos a balazos por los reclusos y que tuvieron que recurrir a la fuerza para reducir a los amotinados. El recuento de víctimas parece desmentir estas palabras: los muertos pertenecen al bando de los presos, los heridos al de los policías.



Helmut Kohl fue agredido en dos oportunidades durante los festejos de ayer.

Tres residencias para extranjeros, dos cementerios judíos y hasta el canciller Helmut Kohl resultaron agredidos durante los tibios festejos del segundo aniversario de la reunificación alemana.

Alemania unida

BAJOS INSTINTOS

Alemania festejó el segundo aniversario de su reunificación con discursos antirracistas del presidente Richard von Weizsaecker y del canciller Helmut Kohl, cuyas expresiones de optimismo sobre la situación en la zona oriental no alcanzaron a disimular el clima de agitación social que vive el país. La mayoría de los partidos políticos y los sindicatos habían convocado a celebrar el día con manifestaciones contra la xenofobia y el racismo, pero hubo también marchas neonazis y se produjeron atentados contra refugios de extranjeros y contra un cementerio judío. El canciller experimentó en carne propia el odio neonazi durante los festejos oficiales en Schwerin, donde recibió tres huevazos y algunos golpes de puño.

A la luz de los sucesos de los últimos meses, el recuerdo de la absorción de Alemania Oriental por la República Federal (RFA), ocurrida el 3 de octubre de 1990, provocó más lamentos que festejos a pesar de la pompa con que fue preparada la celebración oficial. Hasta los discursos de los dos máximos mandatarios de la nación reunificada, el presidente Von Weizsaecker y el canciller Helmut Kohl estuvieron impregnados por los dramas de la economía y por la furia xenófoba de pequeños pero insistentes sectores de la población.

El canciller pudo verificar sin intermediarios el clima de violencia que vive el país durante las celebraciones oficiales realizadas en Schwerin, estado federado que ocupa actualmente la presidencia rotativa de la Cámara Alta del Parlamento de Bonn. La primera agresión fue protagonizada por un grupo de jóvenes neonazis que lanzaron tres huevos contra Kohl. Luego, a la salida de una iglesia en el centro de la ciudad, el mandatario fue agredido por un individuo que tras escurrirse entre los escoltas lo alcanzó con un gancho en el estómago haciéndolo retroceder medio metro, algo nada sencillo si se tiene en cuenta la altura y el peso del canciller. "Miren su cara, este es el verdadero rostro del odio nazi", atinó a exclamar la víctima.

Tampoco utilizó eufemismo alguno cuando planteó la situación durante un mensaje televisado. El canciller Kohl dijo que "el racismo y el antisemitismo son una vergüenza" para el país y advirtió que los extremistas serán "castigados con firmeza". El mandatario reconoció implícitamente el componente económico-social de estos brotes xenófobos, al admitir que "muchas personas en los nuevos *laender* (ex Alemania Oriental) se sienten inquietas por el porvenir, pues temen ante todo perder sus trabajos" e intentó tranquilizar a los habitantes de la desaparecida RDA: "Estoy seguro de que todos juntos tomaremos el buen camino hacia el futuro", aseguró.

El presidente Richard von Weizsaecker también fustigó a los neonazis. "Ay de nosotros si nos limitamos a ser testigos indiferentes de los atentados contra extranjeros como si fueran algo ineluctable a lo que hay que acostumbrarse", dijo el jefe de Estado, para agregar que "cada alemán puede y debe defender nuestra democracia, que no suceda una vez más que desviemos la mirada o, peor aún, que veamos desmanes sin intentar impedirlos", en una clara alusión a la Alemania prenazi de la década del 30.

Mientras tanto en diversos puntos del país se produjeron manifestaciones, algunas en respuesta a la convocatoria de las fuerzas políticas y sindicales contra el racismo y otras organizadas por los neonazis. En Berlín miles de personas participaron de una concentración en repudio del "racismo y el militarismo". Los manifestantes —5500 según la policía y 20.000 según los organizadores— marcharon por la ciudad y realizaron un acto en la plaza Rosa Luxemburgo. También hubo una importante movilización en Schwerin, donde miles de personas repudiaron la xenofobia agitando banderas rojas y la enseña de la desaparecida RDA.

Hubo además marchas antinazis en Francfort, Gotinga y Colonia y una manifestación racista en Dresde. Por otra parte, en Rostock y en Weisswasser se produjeron ataques con bombas molotov contra residencias para asilados extranjeros.

Mientras tanto en Stuttgart (sudoeste del país) el jardinero de un cementerio descubrió el viernes por la noche símbolos nazis pintados sobre siete tumbas israelitas y en Strausberg (ex RDA) las autoridades alcanzaron a arrestar a cuatro personas que se encontraban arrancando flores y escupiendo sobre tumbas judías.

Quinto Centenario

BALAGUER FESTEJA A SOLAS

Página/12 EN SANTO DOMINGO *(Por Washington Uranga)* **En medio de un clima de clara división, que incluso ya provocó protestas callejeras con un saldo de dos muertos y tres heridos de gravedad en las últimas semanas, los dominicanos se preparan para lo que será la conmemoración del Quinto Centenario del descubrimiento de América el próximo 12 de octubre, la visita del papa Juan Pablo II a la República Dominicana, que se iniciará tres días antes de esa fecha, y la IV Conferencia General del Episcopado Latinoamericano, a la que asistirán más de 300 obispos católicos de todo el continente y que se extenderá desde el mismo día en que se recuerda la llegada de Colón al territorio americano hasta el próximo 29 de octubre.**

Los actos oficiales estarán, sin embargo, muy lejos de lo inicialmente pretendido por el gobierno que preside Joaquín Balaguer. Ello no obstante los esfuerzos hechos por el mandatario para dar realce a las celebraciones del V Centenario, los millones de dólares invertidos en obras que según muchos sólo servirán para las fiestas, y el apoyo que un sector de la Iglesia, encabezado por el cardenal de Santo Domingo y presidente del CELAM, Nicolás López Rodríguez, le ha dado a todas las iniciativas oficiales.

Ningún presidente latinoamericano acudirá finalmente a la cita de Santo Domingo el 12 de octubre y toda la comunidad iberoamericana estará representada únicamente en la persona del secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), Javier Baena Soares. Según el subsecretario de Relaciones Exteriores, Fabio Herrera Cabral, el presidente argentino, Carlos Saúl Menem, fue el único mandatario latinoamericano que había confirmado su asistencia. Habría sido la propia Cancillería argentina la que hizo desistir a Menem —quien de todos modos quería venir a Santo Domingo— de viajar hasta aquí, frente a la falta de respuestas de sus colegas de la región que no encontraron razones para sumarse a una conmemoración que aparece sumamente conflictiva de antemano.

Balaguer aspiraba a reunir aquí para el 12 de octubre a todos los mandatarios de América latina, a los reyes de España y al papa Juan Pablo II, quien arribará el día 9 en un gran evento cumbre hispanoamericano. De todas estas personalidades sólo Karol Wojtyla estará en Santo Domingo y ello porque aquí se realiza la más importante conferencia de los obispos católicos del continente.

El gobierno del presidente Balaguer ha invertido una suma no revelada en obras preparadas para las celebraciones. El llamado Faro a Colón, una impresionante estructura de diez pisos levantada junto al mar, en terrenos de los que fueron desalojadas miles de familias y en el que se invirtieron —según estimaciones extraoficiales— aproximadamente sesenta millones de dólares, ha sido la piedra mayor del escándalo. A este edificio, dotado de una impresionante capacidad de generación lumínica que proyecta una cruz en el firmamento, serán trasladados el próximo 6 de octubre los restos de Cristóbal Colón, depositados actualmente bajo uno de los altares de la catedral de Santo Domingo.

La propia Iglesia dominicana se ha enfrascado en una discusión sobre el tema, porque el cardenal López Rodríguez había pretendido que fuera el propio Juan Pablo II el que inaugurara el polémico Faro a Colón. El Vaticano ha respondido con su habitual diplomacia. Ante las polémicas y las protestas, los voceros romanos han aclarado una y otra vez que el Papa no viene a Dominicana para asistir a los festejos del V Centenario ni, mucho menos, para inaugurar el Faro. Juan Pablo II, dicen los voceros papales, viene a Santo Domingo para asistir a las deliberaciones de la IV Conferencia de los obispos latinoamericanos. Pero —para no desairar totalmente a López Rodríguez— celebrará el día 11 de octubre una misa en el propio Faro.

Un autodenominado Comité de Resistencia Indígena, Negra y Popular ha anunciado que organizará actos en contra de los festejos y marchas de protesta que dejen en claro que, por lo menos una parte del pueblo dominicano, no está de acuerdo con las celebraciones. Fue precisamente este comité el que convocó el pasado 20 de setiembre a una denominada "marcha cimarrona" en protesta contra los festejos.

A pesar de estas polémicas la mayoría del pueblo dominicano ignora todo lo relativo a las celebraciones y se mantiene indiferente frente a las disputas aunque, según estiman los analistas locales, se volcará masivamente a las calles en el momento en que arribe aquí el papa Juan Pablo II. Es precisamente sobre la base de este fervor religioso que el gobierno teje sus propias especulaciones y el anciano y casi ciego presidente Balaguer espera agregar agua para su molino electoral en busca de otra reelección.

CUBA

Una buena para Fidel Castro

El gobierno de Fidel Castro recibió una noticia alentadora nada menos que de parte del embajador británico Leycester Coltman, quien anunció que su gobierno no hará lugar al reclamo estadounidense para que los gobiernos extranjeros refuercen el embargo contra La Habana, contenido en la llamada Ley Torricelli, aprobada recientemente por el Capitolio. "Si Estados Unidos quiere o no comerciar con Cuba, es cuestión de su propia decisión", dijo el embajador Coltman. Mientras tanto, en México, el líder juvenil cubano Roberto Robaina reconoció que en su país "hay jóvenes a los que Fidel les cae de la patada" y mencionó entre las reivindicaciones actuales la "desatanización del rock, la desmitificación de la vestimenta austera como símbolo revolucionario, el despacho de bebidas alcohólicas en las discotecas que administra la Juventud Comunista y vencer la resistencia al uso del condón". De todos modos, el dirigente calificó a Castro como "una leyenda viva, un encanto verde olivo al alcance de todos".

ESTADOS UNIDOS

Clinton sigue a la cabeza

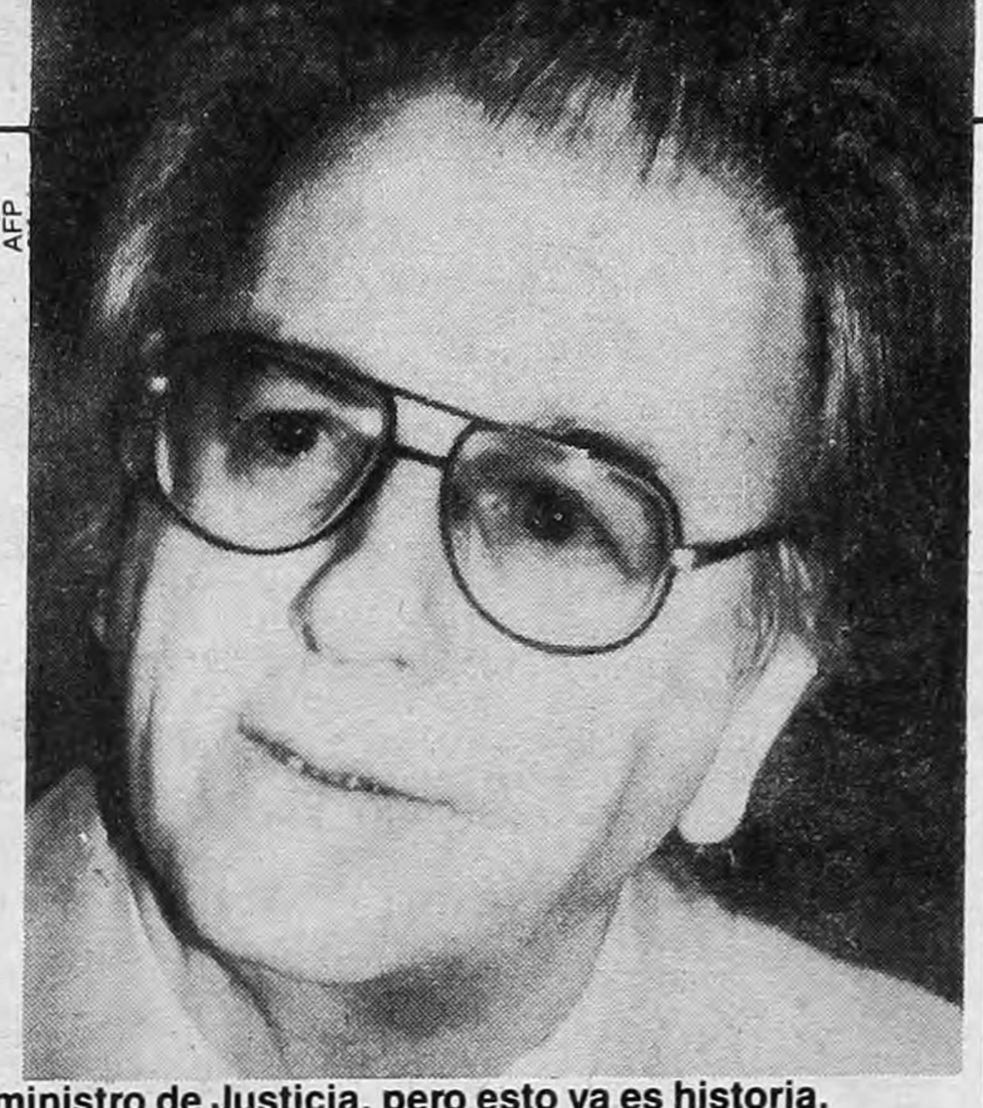
Luego del reingreso del millonario Ross Perot a la carrera por la presidencia de los Estados Unidos, el candidato demócrata Bill Clinton mantiene su ventaja sobre el aspirante a la reelección, el republicano George Bush, según una encuesta que publicará la revista *Newsweek* en su próximo número. Si se votara hoy, Clinton alcanzaría un 44 por ciento (2 puntos menos que la semana anterior), Bush tendría el 36 por ciento (bajó un punto) y Perot lograría un 14 por ciento. El primer debate televisado entre Bush y Clinton, a quienes podría sumarse Perot, será el domingo próximo en Saint Louis (Missouri), según anunció el propio aspirante demócrata.

BOSNIA

Nuevos vuelos humanitarios

El Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados informó desde Ginebra que se espera para hoy un total de siete vuelos con ayuda humanitaria para Sarajevo, luego de la reapertura del puente aéreo que se produjo ayer con la llegada de dos aviones norteamericanos. Entre las misiones de hoy, dos serán realizadas por aparatos franceses, tres por estadounidenses y dos por canadienses. El presidente norteamericano George Bush ha pedido a la ONU la prohibición sobre el cielo de Bosnia de todos los vuelos que no tengan fines humanitarios.





Collor coloca su última firma oficial en presencia del ministro de Justicia, pero esto ya es historia. El primer plano es del nuevo mandatario Itamar Franco.



Los primeros pasos del nuevo gobierno brasileño muestran también las fisuras iniciales en el bloque que depuso a Collor de Melo. Fría recepción para el nuevo ministro de Economía y pronósticos de posibles presiones desde la derecha sobre el nuevo jefe de Estado, quien deberá ubicarse en el centro político, según opinión de Darcy Ribeiro.

Expectativas económicas

"REPUBLICA DE AMIGOS"

(Por A.F., desde Brasilia) Después de la gélida reacción del empresariado paulista y de los líderes políticos al nombramiento de Gustavo Krause como ministro de Hacienda, el temor a "quemar" el nuevo gobierno de partida hizo que los comentarios se acallaran hasta ver desplegados los planes del equipo para encarar la crítica situación económica de Brasil. Krause, quien ya anunció que empezaría a trabajar de inmediato en pos de un pacto social, acordó para mañana una reunión con los presidentes de los partidos donde intentará revertir el disgusto que se apoderó de las agrupaciones que comprometieron su apoyo al nuevo gobierno.

El trabajo no será fácil. Cuando trascendieron los nombres, el presidente del Partido Social Demócrata (PSDB), Tasso Jereissati, confesó que estaba "deprimido". Luiz Inacio "Lula" Da Silva, líder del Partido de los Trabajadores (PT), opinó que "esa República de los Amigos va a acabar mal" y Paulo Maluf, del Partido Democrático y Social (PDS), afirmó que "el nuevo equipo económico está por debajo de lo esperado". Curiosamente, uno de los pocos elogios del espectro político vino del líder del PPS (ex PC), Roberto Freire, quien dijo que la elección era buena: "El no es un conservador como muchos piensan", agregó. Pero la mayoría de las objeciones que circulan no pasa porque sea conservador, sino porque es un virtual desconocido fuera de Recife. Al igual que el economista Paulo Haddad, nuevo ministro de Planeamiento (y quien parece estar despuntando como el verdadero hombre fuerte del equipo económico), que sólo suena en los círculos académicos de Minas Gerais. La desilusión cundió entre empresarios y políticos que buscaban nombres prestigiosos dentro y fuera del país. El empresariado paulista, además, esperaba ver un hombre de ese estado —el más rico del país— en la dirección de la economía.

"El hecho de que uno viva en Minas o en Recife no quiere decir que uno sea un ilustre desconocido —se defendió Haddad en una entrevista publicada ayer por el *Jornal do Brasil*—. Creo que lo importante no es ser o no conocido, sino conquistar credibilidad por lo que se hace". Lo que aparentemente va a hacer el nuevo equipo, en la primera etapa, es mantener las líneas generales trazadas por Marcilio Marques Moreira, mientras intenta un pacto social quer permita reducir la inflación —en torno del 25 por ciento mensual— para fin de año. "No vamos a tomar ninguna acción en favor del crecimiento, como manipular el mercado para reducir las tasas o activar políticas compensatorias a través del gasto público, en cuanto no tengamos seguridad de que todo ese movimiento va a repercutir en términos de más producción y más empleo y no en términos de inflación", aclaró Haddad.

El nuevo equipo quiere aprovechar el momento político para dar impulso inmediato a una prefijación concertada de precios y salarios; hasta no obtenerla no habrá modificaciones en la política salarial. En cuanto al futuro de las privatizaciones (uno de los puntos que más escozor provoca en el empresariado por el perfil nacionalista de Itamar), Haddad se limitó a decir que "ya hay tres definiciones: el presidente va a respetar los plazos de venta que ya estén fijados. Va a perfeccionar el proceso y pedir audiencia al Congreso". Como perfeccionamiento", trascendió que se exigirá más cash en la compra de las estatales.

(Por Andrea Ferrari, enviada especial a Brasilia) Los brasileños ayer metieron un impeachment en las urnas. Un día después de que Fernando Collor fuera obligado a abandonar la presidencia, las tendencias divulgadas tras las elecciones municipales mostraron que el Partido de los Trabajadores, el más ferviente impulsor del juicio político, cobró amplios dividendos. De las cuatro principales ciudades del país, el PT salió primero en tres: Porto Alegre (donde retienen la intendencia), Río de Janeiro y Belo Horizonte. En la cuarta, San Pablo, el candidato petista Eduardo Suplicy salió segundo, aunque puede llegar a disputar la segunda vuelta con Paulo Maluf. Recife y Fortaleza dieron fuertes triunfos al PMDB.

Fernando Collor luchó denodadamente para lograr que la votación sobre el impeachment se postergara más allá de estas elecciones municipales, pero perdió la batalla. Sabía que la presión sobre los diputados que se presentaban para algún cargo era enorme: efectivamente, todos los que eran candidatos —incluso sus aliados— votaron a favor del juicio político. Pero no siempre alcanzó. El caso más impactante es Río de Janeiro, tradicional reducto del Partido Democrático Trabalhista (PDT), de Leonel Brizola. La candidata de ese partido, Cindinha Campos, lideraba cómodamente las encuestas hasta agosto. Pero el apoyo que Brizola le daba entonces a Collor se volvió en su contra: Benedita da Silva, del PT, le pasó por encima y ni siquiera la adhesión tardía del gobernador de Río al impeachment sirvió para revertir la tendencia. Los resultados que ayer mostraron las encuestas de boca de urna de Ibope (que suelen confirmarse con pequeñas diferencias en las cifras finales) fueron más contundentes de lo esperado. Benedita —la primera diputada que combina las condiciones de ser mujer y negra— aparecía con el 30 por ciento de los votos y Cindinha apenas con 18, seguida por César Maia, del PMDB, con 15 por ciento. El segundo turno de noviembre se dirimirá entre las dos mujeres.

En San Pablo, la principal ciudad del país, Paulo Maluf logró evitar el

Opinión

Por Atilio Borón

Lecciones brasileñas

Los acontecimientos brasileños contienen numerosas enseñanzas sobre la corrupción y la vitalidad de la democracia, y acerca de los cuales los argentinos haríamos bien en meditar. En primer lugar, la historia del derrumbe de Collor demuestra que la corrupción es un tema que a los ciudadanos les importa, y mucho. Quienes en este país se ilusionan pensando que la gente está dispuesta a tolerarla indefinidamente convendría que fueran poniendo sus barbas en remojo. Es cierto que un ambiente de prosperidad y abundancia tiende a mellar el filo de la crítica, relajar el fervor de la protesta y demorar el estallido de la indignación popular. Pero todos sabemos que el ajuste neoliberal en curso no se caracteriza precisamente por su capacidad para generar ese progreso material que fomentaría una actitud más complaciente para con los corruptos. El tema de la corrupción es como un río de montaña, no lo vemos pero allí está, e imprevistamente puede aparecer como un torrente que arrasa con cuanto se le ponga a su paso. Brasil nos acaba de ratificar, una vez más, que la historia se mueve dialécticamente y que lo que parecía (la solidez del gobierno Collor) no era, y que lo que era (la indignación y la politización de la sociedad civil) no parecía. De golpe, como en una lente que enfoca nítidamente un objeto distante, lo que era y lo que parecía revelaron su verdadera identidad, y allí se acabó Collor.

Segundo, la crisis brasileña demuestra también la invalidación del chantaje que deslizan los colaboradores del *establishment*: "Hay que ser cuidadosos con las denuncias, porque ponen en peligro la estabilidad del sistema", murmuran sigilosamente en busca de una resignada complicidad. Un juez, un funcionario, un gobernante o un parlamentario pueden cometer cualquier tropelía en la certeza de que aun las acusaciones mejor documentadas habrán de terminar sus días en un perverso laberinto burocrático, so pretexto de preservar la "estabilidad" de la democracia. Afortunadamente, la experiencia brasileña desnuda la falsedad de tales argumentaciones: el propio presidente —y no una jueza o un vicegobernador— fue colocado bajo la luz de los reflectores, investigado exhaustivamente y separado de su cargo sin que el régimen democrático se conmoviera. Por el contrario, lo bueno es que, además, la democracia brasileña ha salido considerablemente fortalecida de esta experiencia. Suele argüirse que las denuncias e investigaciones sobre la corrupción provocarían la crisis del gobierno, lo que arrastraría en su caída al régimen democrático y al Estado en su conjunto para desembocar finalmente en el "caos social" y la dictadura militar. Por eso es que los gobernantes corruptos tratan de acallar a la prensa independiente, supeditar al Congreso y subordinar a la Justicia. Brasil es una refutación terminante de aquel sofisma: la caída del gobierno de Collor no produjo ni la crisis del régimen democrático ni, mucho menos, el desplome del Estado y el desencadenamiento del caos social. Por el contrario, es el consentimiento de la corrupción lo que ocasiona el derrumbe de la democracia.

Tercero, los sucesos brasileños confirman una vieja tesis de Maquiavelo: la vitalidad de una república depende tanto de la calidad de sus gobernantes e instituciones políticas como de la presencia multitudinaria del pueblo en las plazas y calles de sus ciudades. Si el gobernante no es un estadista —categoría excepcional y harto infrecuente, como bien lo sabemos los argentinos— y si las instituciones políticas son anticuadas o anacrónicas, tanto más importante será el papel que les toque desempeñar a los ciudadanos. En este sentido, las lecciones de Brasil son esclarecedoras: los titubeos y vacilaciones de buena parte de la clase política —en algunos casos no menos comprometida con la corrupción que el propio presidente— fueron progresivamente eliminados en la medida en que las calles y plazas se fueron llenando de ciudadanos que impulsaron con su movilización a un Congreso que al principio se mostraba más que remiso a investigar la corrupción.

El pueblo, soberano definitivo del orden democrático, hizo que sus representantes actuaran como tales. Esto es de una tremenda importancia para quienes, aquí tanto como allá, piensan que la política es una cuestión de cúpulas y que puede indefinidamente hacerse a espaldas del pueblo. Puede ser que, durante mucho tiempo, la sociedad civil permanezca indiferente y desmovilizada. Pero de repente se pone en movimiento y liquida de un plumazo las ilusiones de quienes creían que su estupor era irreversible. Nadie sabe, a ciencia cierta, cuándo y cómo se produce el despertar de la sociedad, pero cuando lo hace, produce hechos políticos que marcan el fin de una época y el comienzo de otra. Como, afortunadamente, ocurrió en Brasil.

Pequeño Collor Ilustrado

- "El año '92 será duro. El '93 maravilloso. El '94 indescriptible" (22/5/92).
- "Dentro de 30 o 40 días estaremos en las calles festejando el fin de la inflación" (19/3/90).
- "El ministro de Economía tiene que llamarse Fernando Collor de Mello" (17/1/90).
- "Zélia es como si fuese mi hermana" (16/10/90).
- "No sé qué se le pasó por la cabeza a ese muchacho, como para que se le ocurriera que podía enfrentar a Zélia" (sobre la remoción del presidente de Petrobras Luiz Otavio da Motta el 31/10/90).
- "La tasa de crecimiento será del 6 o 7 por ciento anual, después del primer año de gobierno" (del programa de gobierno difundido en octubre de 1989).
- "El pronóstico se mantiene. En 1993 vamos a dar el batacazo" (12/2/92).
- "Si sumamos los votos de todos los legisladores, y de todo el Congreso, da menos que los votos que obtuve para presidente" (3/2/91).
- "Antes los presidentes culpaban a sus ministros de Economía, cuando las cosas no marchaban. En mi gobierno, yo seré el responsable de todos los actos de los ministros en sus funciones" (25/1/90).
- "Voy a librar un combate durísimo contra estos tres problemas: inflación, corrupción y miseria" (14/2/90).
- "Los economistas son incompetentes. Tienen que volver a aprender aritmética. Son incompetentes, yo no establezco ninguna excepción" (respuesta a las críticas de los economistas al Plan Collor en una entrevista al *Journal do Brasil* (16/9/90).
- "Todo tipo de elite, por definición, es mi adversaria" (13/12/90).
- "Todos los ministros saben que comienzan el gobierno conmigo y lo terminarán conmigo, hasta el último día de mi mandato" (al anunciar su primer gabinete 18/1/90).

Elecciones municipales

DIVIDENDOS EN LAS URNAS

El Partido de los Trabajadores (PT) que lidera Lula recaudó su enfervorizada intransigencia contra Collor, porque sus candidatos salieron primeros en las elecciones municipales de tres distritos importantes, entre ellos Río de Janeiro, y segundos en San Pablo. Habrá segunda vuelta.

"efecto impeachment" tras haber abandonado a su amigo Fernando Collor, de quien fue padrino de casamiento, y hacer activa campaña en favor del juicio político. Según los datos de Ibope, obtuvo un holgado primer puesto, con el 40 por ciento de los votos, seguido de Suplicy con 26 por ciento. Sin embargo, si esas cifras se confirman, el candidato del PT todavia tiene posibilidades en el segundo turno, por la alta tasa de rechazo que suele mostrar Maluf en las encuestas. No en vano viene de perder cinco elecciones consecutivas: para la presidencia en 1985, para la gobernación de San Pablo en 1986, para la intendencia en 1988, otra vez a la presidencia en 1989 y nuevamente al gobierno estadual en 1990. En realidad, la única elección directa que ganó Maluf fue para diputado federal en 1982. Su paso por los cargos de intendente y gobernador fue durante el régimen militar. Pero Suplicy tiene en su contra el ser el candidato del partido en el poder. Aunque a Luiza Erundina se le reconoce una administración correcta y honesta, no tuvo actos descollantes y sí una prolongada y desgastante huelga de transportes que tardó mucho en resolver.

Los resultados de Porto Alegre ratificaron en cambio la popularidad del intendente del PT, Olivio Dutra. El candidato fue su segundo, Tarso Genro, quien obtuvo según Ibope el 42 por ciento de los votos, seguido muy de lejos por César Schirmer, del PMDB, con el 15 por ciento. La sucesión rompe una tradición de la ciudad, donde nunca un partido en el poder ganó por segunda vez la intendencia.

Pero el resultado más sorpresivo del día fue el de Belo Horizonte (el segundo colegio electoral del país), donde el candidato del PT, Patrus Ananias, obtuvo según Ibope un inesperado 31 por ciento de los votos, ocho puntos más que los que mostraba en la última encuesta. Lo insólito es la velocidad del crecimiento de Patrus, que sólo lideró los sondeos esta semana y a principios de agosto tenía apenas el 10 por ciento de las intenciones de voto. En segundo lugar se ubicó el candidato del PL, Mauricio Campos, con el 18 por ciento, con lo cual participará en el segundo turno.

Dos candidatos del PMDB obtuvieron rotundos triunfos, ya previstos en las encuestas: en Recife, Jarbas Vasconcelos alcanzó el 47 por ciento y en Fortaleza, Antonio Cambraia, tuvo el 48 por ciento, con lo cual se descarta la segunda vuelta.

El partido que más festejó los resultados fue, por supuesto, el PT. Primera agrupación que defendió la creación de la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) para indagar en las denuncias de Pedro Collor sobre la corrupción en el gobierno de su hermano, el PT se mostró después protagonista en las investigaciones. Los diputados José Genoino, Aloizio Mercadante e incluso el senador Suplicy fueron reconocidos por la gente como las caras del impeachment. Pero al mismo tiempo que el PT recibía los beneficios de su actuación, el contradictorio Brasil daba un éxito importante a Paulo Maluf, un personaje cuyo nombre es identificado en casi todo el país con la corrupción.

Pequeño Itamar Ilustrado

- "Jamás fui connivente con la corrupción, nadie va a encontrar mis huellas digitales en un asunto de corrupción" (4/2/92).
- "Me dolió tanto como si hubiese perdido una novia" (comentando su salida del PMDB el 4/4/89).
- "Sé hacer política en la calle, pedir votos, pero me considero un pésimo negociador. Hago lo que puedo, pero soy un negociador mediocre" (diciembre de 1989).
- "Es terrible llegar al poder después de tanto tiempo de artillería", (4/2/90).
- "Se requiere entendimiento para poner orden en la casa" (10/11/90).
- "Estoy buscando a alguien que me enseñe los caminos del poder" (4/2/90).
- "El ex presidente Castello Branco y su ex ministro de Justicia, Milton Campos, son figuras que una nación mantendrá siempre en su galería de héroes" (7/4/77).
- "Itamar. Llámenme Itamar que es mejor" (el 30/8/92, en respuesta a los periodistas que le preguntaron si debían llamarlo presidente, como indica el protocolo para los vices).
- "No voy a hablar. El país atraviesa una crisis difícil y yo debo mantener una postura ética" (el 29/8/92, cuando llegaba a la casa de su madre, en Juiz de Fora).
- "Aprendí desde temprano con mi madre. Ella siempre decía: 'Si la tierra minera te pide algo, nunca dejes de hacerlo'. Ella también decía que nadie nivelará jamás las montañas de Minas. Hay veces que uno tiene que subir a las montañas de Minas y comprobar que ellas no han sido niveladas por nadie, ni siquiera por el presidente de la República" (4/10/91).
- "Cuando llega la realidad de las calles y esa realidad empieza a producir sus efectos, no es ninguna broma" (4/10/91).



En la foto, la candidata de Brizola en Río de Janeiro, que arrancó primera, pero tuvo que ceder el lugar a Benedita del PT, "mulher, negra y favelada".

Darcy Ribeiro

FUTURO EN EL CENTRO

(Por A. F., desde Brasilia) **El mayor orgullo del antropólogo, escritor y educador Darcy Ribeiro es una serie de dibujos que el arquitecto Oscar Niemeyer, creador de Brasilia, hizo en las paredes de su despacho, trazos ahora protegidos tras un vidrio. Allí Ribeiro habló con *Página/12* sobre el desarrollo de la crisis que terminó con el gobierno de Fernando Collor y sobre el controvertido rol que desempeñó el PDT, partido por el cual es senador. Ribeiro, ex rector de la Universidad de Brasilia y ministro de Educación durante el gobierno de Goulart, fue mencionado en la última semana como eventual secretario de cultura de la nueva administración, pero ningún cargo le fue ofrecido hasta ahora.**

—¿Qué cambia en Brasil a partir del juicio político instaurado a Collor?

—Lo fundamental es que Brasil ha vivido una crisis muy grave que por primera vez no tiene una resolución militar: eso es una gran victoria de las instituciones. Collor fue un político que llegó al poder con el apoyo de la derecha, para impedir que Brizola o Lula llegaran. Le dieron para ello recursos fantásticos y contó con el apoyo de los medios. Pero quien recolectaba esos recursos adquirió un poder tan grande que llegó a escandalizar a la clase dominante que lo había apoyado, porque compró, por ejemplo, una compañía aérea —VASP— por millones de dólares y logró que se cambiaran las rutas de vuelo en Brasil. Entonces los que lo habían apoyado lo abandonaron. Surgió una conmoción muy grande: creo que si esta semana no se hubiera aprobado el impeachment las manifestaciones populares habrían creado una situación de gran inseguridad que podía conducir a un golpe militar.

—¿Cree que fueron las manifestaciones el factor por el que, en última instancia, Collor fue abandonado?

—Creo que lo determinante fue el rol de los medios de comunicación. Tomaron a Collor como su tema y crearon la convicción en la gente de que era culpable. Esos medios dejaron de apoyarlo por miedo a la corrupción, que estaba creando otro grupo de poder. Lo atacaron de tal forma que los indicios de culpa eran presentados como culpa formal.

—¿Qué cambios puede traer el gobierno de Itamar Franco?

—Aunque fueron elegidos juntos, Itamar venía mostrando desde hace muchos meses una actitud de oposición, de discordancia con Collor, entonces esta crisis no lo afectó a él. Eso facilitó su aceptación y la sucesión normal. Por otra parte, él es conocido como un hombre de tendencias nacionalistas y con responsabilidad social, no la posición de Collor. En el gobierno de Collor, la tendencia fue hacia la privatización de las empresas más exitosas, como Usiminas, la acería de más lucratividad del mundo. Itamar tiene una postura muy distinta: por ello los grupos plutocráticos temen que signifique el cambio de las políticas neoliberales sobre las cuales toda la derecha es unánime. Yo creo que no es probable que él tome ningún tipo de posición sectaria porque necesita una base de apoyo para consolidarse.

—Se está gestando un gobierno con sustento del PMDB, PDF, PSDB, PT y hasta un sector del PFL. ¿Es posible que se acuerde un programa con partidos con posiciones tan diversas?

—Creo que sí. Si el presidente asume una actitud de enfrentar la crisis tendrá el apoyo. Porque aunque Collor hubiera seguido en la presidencia, él no podía mantener una política tan radical, porque los números de desempleo, de hambre, son críticos. Probablemente habría tenido que dar atención a los aspectos sociales. Podría ser que los grupos más derechistas se opongan a Itamar Franco; pero si esta polarización tiene lugar, los grupos de izquierda tenderán a apoyarlo más. El va a tener que colocarse en una posición de centro.

—¿Qué posición va a tener el PDT?

—El PDT va a apoyar. Itamar Franco eligió como su ministro de Justicia a Mauricio Correa y eso contó con el apoyo del partido y de Brizola.

—Brizola tuvo una posición muy cambiante a lo largo de esta crisis: pasó de un apoyo casi militante a Collor a la oposición. ¿No cree que el PDT, perdió ante la opinión pública?

—Puede que sí. El PDT no dio en realidad un apoyo a Collor, nunca quiso participación en el gobierno. Lo que ocurre es que Collor en algunos asuntos como Educación adhirió a la línea del PDT...

—Yo me refiero a esta crisis en particular. Brizola calificó de golpistas a los que impulsaban el impeachment y después lo apoyó.

—La actitud de Brizola era de colaboración con Collor en algunos aspectos. Por otro lado, hubo un episodio muy importante que fue el que se realizó en encuentro mundial de Río 92: el gobierno del Estado tenía que mantener una colaboración grande y hubo un acercamiento. Ese acercamiento hizo que Brizola estuviese muy atento, por su experiencia en la caída de presidentes, en asegurarle a Collor su derecho de defensa.

—¿Es éste un momento para que Brasil haga grandes cambios?

—No sé, es un momento de enfrentar una crisis muy severa y hacer un gobierno responsable socialmente.

—¿Y en cuanto a las medidas contra la corrupción?

—Creo que esto ya se logró. La Comisión de Investigación Parlamentaria (CPI) hizo por primera vez un examen en profundidad de la corrupción. Siempre hubo corrupción, pero desde la dictadura militar aumentó increíblemente. Y nunca la hubo en el nivel de ahora. La CPI hizo una gran cosa por el país: poner las manos sobre la corrupción y sobre la impunidad.

NOTICIERO

Adelanto. Newell's venció ayer a Huracán por 2 a 0 en un partido adelantado por la novena fecha del campeonato Apertura. De esta manera, el conjunto de Carlos Picerni logró su primer triunfo en el actual certamen. Los goles fueron convertidos por Berizzo, a los 47 minutos y por Enría, a los 55 minutos. Los rosarinos formaron con: Scoponi; Menéndez, Gamboa, D'Agostino, Stacchiotti; Berizzo, Llop, Berti, Lunari; Navarro, Enría. En tanto que Huracán lo hizo con: Serrano; Váttimos, Monzón, Corbalán, Unali; Morales, Quiroz, Dalla Libera, Grondona; Pelletti, Cruz. El árbitro fue Juan Carlos Biscay.

Apertura. A partir de las 16 se jugarán hoy ocho partidos correspondientes a la novena fecha del campeonato Apertura. En Caballito, Argentinos recibirá al puntero del certamen, Boca (12 puntos), mientras que en el estadio Monumental, River (11 unidades) se enfrentará a Ferro. El resto de la jornada se completará con los siguientes encuentros: Lanús-Estudiantes, Talleres-Independiente, Mandiyú-Deportivo Español, Platense-San Martín de Tucumán, Racing-Belgrano y Gimnasia-Vélez. La fecha comenzó viernes pasado con el triunfo de San Lorenzo sobre Rosario Central por 3 a 0.

Nacional B. Deportivo Italiano resignó ayer su invicto al perder con Almirante Brown por 3 a 0 en el encuentro más importante que se disputó por la novena fecha del campeonato Nacional "B". El resto de los encuentros finalizó con los siguientes resultados: Banfield 2-Laferrere 0, Nueva Chicago 2-Chaco 1, Quilmes 1-Racing de Cba. 1, Talleres 4-Defensa y Justicia 1, Morón 0-Atlético de Rafaela 0, Dálmine 0-Ituzaingó 0, Douglas Haig 0-Arsenal 0 e Insituto de Cba. 2-Atlético de Tucumán 2. La jornada se cumplirá esta tarde desde las 16 cuando se enfrenten Unión-Colón y Gimnasia y Tiro de Salta-Central Córdoba.

Ajedrez. El norteamericano Bobby Fischer y el ruso Boris Spasski terminaron ayer en tablas la decimocuarta partida del match que se realiza en Belgrado. Fischer mantiene una ventaja sobre Spasski de 5 a 3 y el vencedor será aquel ajedrecista que gane diez partidas. El ruso jugó con blancas y en la movida 16 el estadounidense le planteó tablas, pero este se negó ya que sostuvo que había que brindar un poco más a los espectadores. Sin embargo, a la jugada 32 otorgó las tablas.

UN POZO DE PETROLEO

(Por Pedro Uzquiza, desde Madrid, España) El martes tuvo su debut en el primer equipo del Real Madrid, en torneos de copas europeas. Dijo de él *El País*: "El argentino dejó cuatro referencias seguras: tiene cuerpo y sabe moverlo contra las defensas, es cabeceador, remata duro con la derecha y dispone de un toque excelente. Es uno de los mejores fichajes que ha hecho el Madrid, aunque en la casa todavía no lo sepan. En media hora firmó uno de esos cabezazos que no se han visto en Chamartín desde los días de Santillana y luego marcó un gol de bandera. Tomó un gran servicio de Michel, enfiló hacia el palo izquierdo del meta rumano y no se le ocurrió otra cosa que engañarlo con la mirada. Miró para un lado y metió la pelota por el otro, entre la madera y el portero. La picaresca de la escuela argentina y la soltura del delantero que no tiene miedo en el área. Y tiene 19 años. Un delantero en regla para un conjunto que necesita equilibrarse". Estamos junto a Juan Esnaider en el Campo Deportivo del Real Madrid, en la avenida de la Castellana. No entrenó por una lesión. El sol otoñal le pone marco a la charla con el ex jugador de Ferro.

—*¿Cómo estás viviendo este presente cargado de elogios después de haber tenido tantos problemas para adaptarte?*

—Mi situación pasó mucho por lo psicológico. El cambio que tuve que realizar fue muy profundo: me compró el Real Madrid, me casé, tuve que venirme a Europa y apenas tenía 18 años. Me costó un año adaptarme definitivamente. Ahora me siento más seguro. A mi la vida me hizo crecer de golpe. Estoy feliz de que me haya ocurrido, pero también es muy difícil.

—*En la Argentina se tenía la idea de que no subías al primer equipo por problemas de indisciplina. ¿Fue así realmente?*

—No, de ninguna manera. La idea que siempre tuvieron el presidente Mendoza y el cuerpo técnico fue que tratara de aprovechar mi experiencia la mayor parte posible en El Castilla, que es la filial que juega el torneo de segunda y luego ir ascendiendo de a poco.

—*¿Tuviste algún enfrentamiento con Leo Bennacker, el anterior técnico?*

—Para nada. El año pasado jugué un par de partidos de la liga.

—*Se comenta que este año te ascenderán al primer equipo sobre todo por el bajo rendimiento que está teniendo Emilio Butragueño.*

—El problema es que si llego a jugar solamente un minuto en el primer equipo ya no puedo volver al Castilla. Eso debe pensarse. El actual técnico, Benito Floro, me ha dado su respaldo y confianza y solamente me falta esperar. Va a llegar. Tengo fe y sé que ese momento va a llegar. Sería la culminación de todo un proceso que se inició en el Mundial Juvenil de Portugal, donde mi imagen no quedó bien, pero, felizmente, supe sobreponerme. Ese torneo sirvió para que valorara algunas cosas. Tuve un fuerte apoyo en mi mujer y el nacimiento de mi pequeño hijo, Juanito, quien acaba de cumplir ocho meses, fue fundamental para encontrar serenidad. También contribuyeron mi familia y mis amigos.

"Tiene la pinta de un gran delantero centro, quizás el más completo que ha tenido el Madrid, es un pozo de petróleo", se escribió en estos días en el diario "El País" de Madrid. En España, son muchos los que elogiaron la actuación de Juan Esnaider cuando debutó en copas europeas. "Me costó adaptarme pero ahora me siento más seguro", le dijo el jugador a **Página/12.**

—*Tuvimos oportunidad de ver el partido del Real Madrid frente a la Politécnica de Timisoara de Rumania con Coco Basile y se sintió muy feliz con tu actuación. Luego tuvimos un encuentro en Madrid y nos dijo que va a seguir tus actuaciones. ¿Cómo te hacen sentir esas opiniones del técnico de la selección argentina?*

—Muy bien. Basile me ha hablado muchas veces para aconsejarme. Le tengo un gran respeto profesional y humano. Lo admiro como técnico. Me halaga que se fije en mí. Jugar en la selección argentina sería concretar mi máxima aspiración. Pese a que no me fue bien en el Mundial Juvenil, recuerdo con mucho afecto a Reinaldo Merlo y todos quienes fueron mis compañeros.

—*¿Creés que te costará adaptarte nuevamente a la forma de jugar de la Argentina si te citan?*

—No creo que haya mayores diferencias. El fútbol español ha cambiado en los últimos tiempos. Los defensores juegan fuerte porque son fuertes. Son leales, no tienen mala intención. Creo que esta experiencia de haber jugado dos años en la segunda división puede ser muy positiva para el futuro y espero poder capitalizarla con la selección.

—*¿Cómo ves el fútbol español actual?*

—Muy bien. Las incorporaciones de jugadores extranjeros de primer nivel lo han favorecido. Se va girando hacia un fútbol más vistoso y más técnico. Hay muchos ejemplos como el Barcelona, el Atletic de Madrid, el Tenerife y también Benito Floro, nuestro técnico, que le gusta jugar al ataque. Dice que la primera forma de defender es atacar. Lo que no entiendo es cómo la selección española no da mejores espectáculos porque tiene muy buenos jugadores. A mi criterio España tendría que estar entre los grandes.

—*¿Cómo apreciás la incorporación de Maradona al fútbol español?*

—Mis amigos no me dejan mentir: lo primero que dije cuando tuvo la suspensión era que iba a volver. La gente decía que yo estaba loco. Lo logró. Volvió a lo grande y el día que se retire definitivamente también será a lo grande.

—*Una de las cosas que más nos llamó la atención fue la repercusión que tuvo en Madrid el regreso de Maradona. No nos sorprendió en Sevilla, pero no esperábamos el eco en toda España...*

—Es que sigue siendo el número uno. Es difícil olvidarse de todo lo que hizo en la selección argentina y en los equipos en que jugó. El talento no se pierde. No se olvidó de las genialidades que hacía y demostró que estando a la mitad de sus posibilidades físicas es el mejor.

En la despedida nos deja un recuerdo para la gente de Ferro ("estoy en permanente contacto con el vicepresidente Echeverry"), para Carlos Griguol ("a él le debo parte de ese pequeño éxito que me está acompañando"), para "Mostaza" Merlo ("me bancó y si no hubiera actuado en ese equipo no estaría en el Real Madrid") y para su familia ("me ayudaron cuando recibí muchas críticas y ahora quiero que compartan esta alegría"). Nosotros regresamos hacia el centro de Madrid por la Avenida de la Castellana. En el trayecto volvemos a revisar los recortes. "Esnaider es talento natural. Tiene la pinta de un gran delantero centro, quizá el más completo del Madrid. Lo apuntó desde su llegada y nadie se dio cuenta. Dos años después, mucha gente del club madrilista comienza a plegar velas. Esnaider es un pozo de petróleo."



Juan Snaider, elogiado por sus actuaciones en las copas europeas.

Maradona en Bilbao

TODO LISTO PARA EL DEBUT

Diego Armando Maradona debutará oficialmente hoy en el Sevilla cuando su equipo se enfrente al Athletic de Bilbao por la quinta fecha del campeonato español. El viernes por la noche, el técnico del conjunto andaluz, Carlos Bilardo, le preguntó a Maradona si estaba en condiciones de jugar y recibió una respuesta afirmativa. Por eso, ayer, Maradona viajó con el plantel del Sevilla hacia Bilbao y reaparecerá en el fútbol español tras ocho temporadas, ya que en 1984 fue transferido del Barcelona al Napoli de Italia.

"Estoy muy feliz por jugar, no veía la hora, y espero responder a las expectativas de la gente", destacó ayer Diego Maradona antes de viajar rumbo a Bilbao. El encuentro se jugará en el estadio bilbaíno San Manés y, precisamente, en esa cancha, el jugador argentino, mientras jugaba para el Barcelona en la temporada '83-'84, sufrió una fractura en su pierna derecha, producto de una infracción que le cometió el defensor del Bilbao, Andoni Goicochea. Las localidades para el partido de esta tarde se agotaron a los pocas horas de conocerse la noticia del debut de Maradona y las acreditaciones periodísticas, hasta ese momento eran de 120 y al finalizar la jornada de ayer ascendieron a 300. Por otra parte, en el partido adelantado que jugaron ayer, Deportivo Coruña se impuso al Real Madrid por 3 a 2.

(*Por Ezequiel Fernández Moores*) —Si mañana aparece alguien ofreciéndome 10 millones de dólares a cambio de que todo el campeonato de fútbol sea transmitido sólo por TV codificada yo no lo dudo. Mando todo el fútbol por codificado.

—Pero si el fútbol desaparece de la televisión abierta el campeonato quedaría vedado a millones de personas y sólo la minoría del codificado tendría acceso a los partidos.

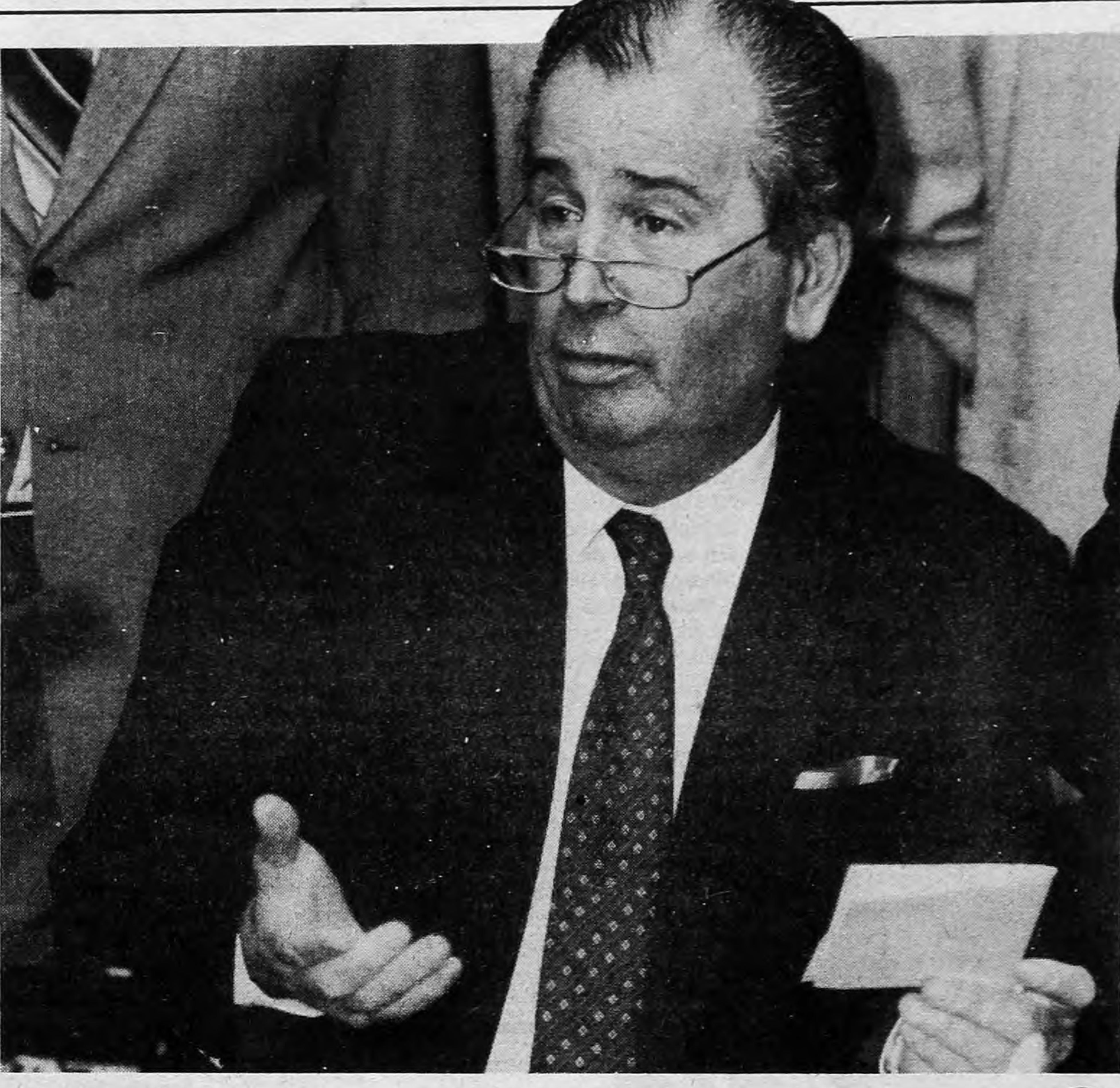
—¿Y qué? ¿Acaso todos pueden viajar en avión? ¿Acaso todos pueden vivir en la Avenida Libertador?

—Pero no le parece que el fútbol es un "poquito" más popular que los aviones y que la Avenida Libertador?

—Mire, el fútbol profesional es ante todo un negocio. Y yo soy el encargado de cuidarlo. Le puedo asegurar que si hoy no tuviéramos, por ejemplo, el partido adelantado de la fecha por codificado el fútbol argentino estaría en la quiebra.

Julio Grondona, presidente de la AFA, se transforma en Domingo

Domingo sin fútbol no es domingo, se decía en otros tiempos. Hoy, quienes manejan el deporte más popular se amparan en que fútbol sin TV y sin negocio no es fútbol y exaltan el sistema codificado como la gran solución. Del hincha común, ni hablar.



EL HINCHA CODIFICADO

Cavallo para defender un negocio que, la semana pasada, significó sólo en concepto de TV, 180 mil dólares para sus dos protagonistas; Boca se quedó con 110 mil dólares y Ferro (su rival en el codificado) ganó 70 mil dólares, una cifra imposible para algún club chico jugando un domingo por la tarde.

Pero mientras en Buenos Aires el fabuloso negocio del fútbol codificado abarca por ahora solamente a un partido, en Inglaterra, desde hace dos meses, todo el campeonato de fútbol es transmitido exclusivamente a través de un sistema codificado. Cuando finalice la temporada, cada uno de los 22 clubes de la flamante Premier League inglesa recibirá 1,2 millones de dólares de ganancia por el contrato suscripto con la BSkyB (una alianza entre la BBC y la TV satelital del magnate Rupert Murdoch).

Como contrapartida, este millonario negocio debutó el 6 de setiembre pasado con un estruendoso fracaso de público: sólo 980 mil personas vieron el clásico adelantado en directo entre el campeón Leeds y el subcampeón Manchester United. Channel 4, en cambio, que a esa misma hora transmitió también en directo el partido Sampdoria-Lazio del campeonato italiano, tuvo 3,2 millones de espectadores. La paliza, en realidad, era previsible: para ver su propio campeonato, cada ciudadano inglés debe pagar un abono anual de casi 500 dólares. El fútbol italiano, en cambio, les llegó gratis, a través de la TV abierta.

La lección que recibieron los voraces ingleses, sin embargo, no podría ocurrir en la Argentina, donde la AFA de Grondona acaba de aplicar la arbitrariedad de su poder omnímodo al prohibirle a ATV que siga transmitiendo los sábados los partidos del campeonato español, que compite con el negocio de los torneos locales (ver recuadro).

El apasionante debate sobre si un negocio de interés tan popular como el fútbol puede abandonar a la tradicional TV abierta para pasar a los millones de la TV codificada se plantea también en estos días en Italia, cuyo campeonato, después de largas décadas de matrimonio con la RAI, se trasladaría a partir de la próxima temporada a la TV privada Fininvest, propiedad de Silvio Berlusconi, presidente del Milan.

En Italia, bueno es destacarlo, la locura del fútbol por TV llega a tal punto que se transmiten 40 programas semanales (12 de ellos solamente los domingos), una sobredosis de mil horas anuales que atrapa a más de 30 millones de personas apelando a cualquier recurso, desde una célebre pornostar comentando los partidos desnuda dentro de la cama, hasta otra diva sólo famosa por sus bellas piernas que durante el Mundial '90 presentó muy feliz en cámaras "al argentino Pelé".

Y si una vez Romeo Anconetani (presidente del Pisa) dijo que "sólo me falta tener un canal de TV para que ahora mi equipo salga campeón", su colega de la Fiorentina, Mario Cecchi Gori, siguiendo los pasos de Berlusconi con el Milan, compró un canal de TV de Florencia y ya se aseguró las "exclusivas" con las estrellas de su equipo, entre éstas el argentino Gabriel Batistuta.

Sin embargo, y aunque parezca extraño en medio de tanta locura y competencia tan feroz, el fútbol italiano, aun cuando sea adquirido el año próximo por Berlusconi, considera a la TV codificada como un tema casi prohibitivo. Fue el propio gobierno italiano el que hace dos meses, al conocer las licencias de las dos primeras TV de cable del emporio de Berlusconi, advirtió que los acontecimientos deportivos de gran interés popular (y ejemplificó citando al torneo de tenis de Wimbledon, cuya última edición acababa de transmitirse en forma codificada) no podrán ser "sustraídos" al gran público. "El ridículo no tiene límites", replicó el diario *La Gazzetta dello Sport*.

"Si el Estado me prohíbe generar ingresos, entonces que dé subvenciones. Y en la Argentina un Estado que ni siquiera se hace cargo de los hospitales, difícilmente le daría subvenciones al fútbol", dijo a **Página/12** el vicepresidente de Boca, Carlos Heller, con una seguridad acaso excesiva.

Carlos Avila, titular de Torneos y Competencias (socia de la AFA para la transmisión del codificado y a cargo de "Fútbol de Primera", ahora en Canal 13), no descartó la posibilidad de que, en un futuro, todo el fútbol argentino se transmita a través de la TV codificada. "Todo esto —dijo Avila a **Página/12**— depende del avance tecnológico, de la demanda y oferta del mercado y contemplando siempre una situación social que es lo más importante."

Justamente la situación social fue la causa que invocaron hace sólo días numerosas televisoras de cable del interior del país para rechazar los "precios abusivos" solicitados "por quienes sólo piensan en su negocio" (¿alusión a Torneos y Competencias?) y negarse así a contratar los partidos de la Supercopa. Fue un duro golpe para el proyecto de TV codificada. Hasta *Ambito Financiero* editorializó hace un tiempo en su portada preocupado por el "monopolio" en la transmisión del fútbol.

No obstante haberse puesto de moda, la TV codificada también sufrió un duro golpe en los últimos Juegos Olímpicos de Barcelona, donde la NBC norteamericana perdió más de 50 millones de dólares con su sistema de transmisión exclusiva Triplecast, que obtuvo sólo 126.000 abonos contra los 21 millones anunciados), lo que provocó las protestas lógicas de los sponsors, disgustados porque sus mensajes publicitarios llegaron finalmente a un público muy reducido.

Codificada o no, la importancia de la TV es hoy de tal magnitud que hasta Jesús, si viviera, se vería obligado a utilizarla para difundir su mensaje, como admitió recientemente el muy respetado obispo de Posadas, Carmelo Giaquinta. El problema, como en el fútbol, es que detrás de Jesús aparecería el Marcinkus de turno pasándole la gorra a los fieles. Ellos siempre son los que pagan.

El descubrimiento de América TV

(*Por E.F.M.*) "Durante años los dueños de la televisión se hicieron millonarios con el fútbol, hasta que el fútbol dijo basta y exigió que el negocio fuera compartido", afirma Julio Grondona, al defender la prohibición que la AFA impuso a ATV por la transmisión del campeonato español, un verdadero filón a partir de la presencia de Diego Maradona. La AFA, en realidad, no hizo más que ampararse en el artículo 37 bis de los Estatutos de la FIFA, según el cual todo canal que quiera retrasmitir partidos de un campeonato extranjero deberá contar primero con la autorización de la federación de fútbol de su propio país.

"Si ATV va a la justicia ordinaria me gana mañana a la mañana. Pero yo quiero ver cómo hacen al día siguiente para seguir recibiendo al fútbol español", desafió Grondona, con la seguridad de aquel que juega con las barajas marcadas.

Si la Federación Española de Fútbol (FEF) sigue permitiendo que sus partidos sean trasmitidos en la Argentina por ATV, sin una previa autorización de la AFA, la primera, entonces, corre el riesgo de ser sancionada con la desafiliación de la FIFA. La misma AFA sufrió en carne propia esta advertencia cuando hace unos meses la Federación de Escocia protestó por la transmisión del campeonato argentino por la TV de su país.

A ATV le quedaría también la posibilidad de protestar ante la Organización de Televisión Iberoamericana (OTI), a la que le compró por escasos 100 mil dólares los derechos de transmisión del fútbol español. Claro que el "hombre fuerte" de la OTI es el mexicano Guillermo Cañedo, paradójicamente número dos de la propia FIFA tras el reciente fallecimiento del alemán Herman Neuberger. Y además: ¿se pelearía la OTI con la FIFA por un negocio tan pequeño cuando ambas entidades son socias en la transmisión de los campeonatos mundiales de fútbol?

Como podrá apreciarse a esta altura del relato. ATV, antes que pensar en la justicia ordinaria, tendrá que pactar con la república del fútbol si desea repetir los 22 puntos históricos de rating que le dejó el partido presentación de Maradona en Sevilla y redondear lo que podría convertirse en uno de los mejores negocios de los últimos años, con una ganancia estimada en varios millones de dólares.

Y Grondona, según fuentes confiables, también cedería para no quedar como "el malo" que prohíbe a los argentinos ver otra vez a Maradona, aunque en el fondo, ante sus íntimos, no pueda ocultar su fastidio: "Al final de cuentas yo hice todo para que Diego vuelva al fútbol, para que ahora aparezcan otros haciendo su negocio y jodiéndonos el campeonato".

Protagonista de "Un lugar en el mundo", el film de Adolfo Aristarain que la semana pasada se llevó la Concha de Oro en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Cecilia Roth adelantó a **Página/12** que hará en teatro, junto a Oscar Martínez, "Relaciones peligrosas". La pantalla chica contó, últimamente, con su trabajo en "Atreverse" y en "Amores". Al comparar ese medio con el cine, no tiene dudas: "En la tele todo es descartable", dice.

Entrevista con Cecilia

"LA TV ES UN

(Por Adriana Schettini) No bien pisa el aeropuerto de Barajas se transforma en una tía tan madrileña como la Puerta del Sol, el Corte Inglés o los bocadillos de jamón serrano. Los diez años que vivió en Madrid desde el exilio de sus padres —allá por 1976— se le instalan en la punta de la lengua y Cecilia Roth se calza un acento que nada tiene que envidiarle al de sus colegas y amigas Carmen Maura o Marisa Paredes, con las que, además del tono inconfundiblemente español, comparte la suerte de haber sido dirigida por Pedro Almodóvar. Con el director manchego actuó en *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón; ¿Qué hice yo para merecer esto?; Entre tinieblas* y *Laberinto de pasiones*, en los años de la movida. Desde entonces, Roth no dejó de hacer cine y televisión. En el reciente Festival Internacional de Cine de San Sebastián, *Un lugar en el mundo*, el film de Adolfo Aristarain que protagonizó junto a Federico Luppi se llevó el premio máximo y su interpretación fue alabada por la crítica y el público.

De regreso a Buenos Aires, en su departamento frente al Jardín Botánico y tras haber recobrado su acento porteño, Cecilia Roth adelantó a **Página/12** que en la próxima temporada teatral interpretará, junto a Oscar Martínez, *Relaciones peligrosas*, sobre la base de un proyecto de Cecilio Madanes. "La idea de hacer teatro me atemoriza un poco. Creo que exige una gran disciplina que, si no es por algo que me entusiasma sobremanera, me es difícil tener. Tiendo a distraerme con otras cosas", acepta Roth. Convencida de que esa pieza bien vale una rígida disciplina, Roth afirma que vio las diversas versiones que sobre la misma obra se hicieron en cine y opina: "A diferencia de lo que se dijo en la crítica de **Página/12**, tengo la impresión de que la de Milos Forman —estrenada esta semana— es más fiel al libro que la que hiciera Stephen Frears".

—¿Qué se siente ante la situación de llevar al teatro algo que ya se hizo en cine y de lo que por lo tanto el público ya se ha formado una determinada imagen?

—Eso es lo que sucede con los grandes clásicos: se repiten en teatro, se llevan al cine, el público tiene ganas de volver a ver lo que ya vio, y uno como actor tiene ganas de recrear lo que ha visto hacer maravillosamente a otros.

—Más allá de tu preocupación por la disciplina que implica hacer teatro, ¿qué creés que te va a dar ese género que no te haya dado el cine y qué cosas del cine pensás que vas a extrañar?

—El riesgo que asumo con *Relaciones peligrosas* es muy grande porque yo hice muy poco teatro en mi vida. No creo que haya actores de teatro, otros de cine y otros de televisión. Un buen actor es el que puede responder en esos tres medios con la misma habilidad e idéntica capacidad de conmover. Intuyo que lo bueno del teatro tiene que ver con que cada día se le pueden encontrar matices, una posibilidad que te niegan tanto el cine como la TV, en ambos la escena que ya se hizo queda tal cual y no hay vuelta. En el teatro cada día tenés la posibilidad de redimirte. Eso es muy excitante: tenés la oportunidad de buscar siempre nuevos caminos para abordar el personaje. Para que eso funcione es indispensable contar con una pieza muy sólida y compañeros que tengan la capacidad de probar constantemente. En cuanto a lo que me fascina del cine (y que sé que voy a extrañar en teatro), lo principal es la cámara. Ella es el ojo universal. Por más que haya millones de espectadores viéndote aquí y ahora, no se asemejan a la mirada de la cámara. La cámara tiene una mirada tan universal y atemporal que te imprime para siempre. La diferencia entre la mirada de carne de un espectador y el ojo de la cámara está exactamente en el poder eternizador de la cámara.

—Cuando en el reciente Festival de San Sebastián uno veía a Lauren Bacall en carne y huesos y la comparaba con las imágenes de sus películas que se proyectaban en la pantalla, esa eternización de la cámara de aquella mujer joven y hermosa parecía casi cruel...

—Bueno, pero justamente en algún lugar el cine es la fuente de la juventud. Estas cosas yo no las pienso en el preciso momento de filmar. En ese instante hay una cosa más inmediata y más orgásmica con la cámara. Pero no puedo evitar darles a la cámara y a la pantalla la gran importancia que tienen. La cámara es un tótem. Todo lo hacemos para ella. Cuanta más experiencia cinematográfica tenés, más te das cuenta de la necesidad de trabajar para la cámara. Victoria Abril suele sostener que es una mentira ese principio que dice que los actores cuando trabajan



Roth

KLEENEX''



Cecilia Roth entre el cine y la tele.

Mario Manusia

no deben mirar a la cámara. Yo estoy completamente de acuerdo: hay que mirar a la cámara sin que el director se dé cuenta.

—Esta relación orgásmica con la cámara, ¿también se da en la televisión?

—Es distinto porque en la televisión generalmente son dos o tres cámaras a la vez y, además, son unos mamotretos enormes que casi ni hacen ruido, con lo cual para mí no tienen presencia. El gran atractivo de la tele es el vértigo de lo inmediato. En cine, generalmente, se repiten muchas tomas. En televisión eso no existe. Así como el cine eterniza, la televisión lo vuelve todo descartable.

—¿Y cuando trabajás para televisión aceptás ese carácter efímero como parte de las reglas del juego?

—Sí, totalmente. Eso no implica que me exija menos en televisión, sino que me exijo distinto. En TV uno tiene que elegir un camino e ir por él, porque no hay tiempo de buscar. En el cine hay más posibilidades de buscar el personaje hasta encontrarle todos los matices y sutilezas. En el cine tenés dos meses para desarrollar un personaje que finalmente va a contar su historia en una hora y media. En la televisión se rueda un capítulo de una hora en diez de trabajo. La televisión es el fenómeno de lo descartable. La TV es como un Kleenex.

—¿Tu visión de la tele es, a la manera de Fellini, que esas características son constitutivas del medio y por lo tanto inevitables, o creés que se pueden hacer producciones más cuidadas para TV?

—Creo que, dentro de los estudios de televisión, lo que te acabo de describir es la realidad, y no hay otro modo de hacerlo. Si no, la otra opción es hacer producciones independientes y venderlas a los canales, como se hizo con *Desde el alma*, la miniserie de Eduardo Milewicz en la que participé. Pero de cualquier modo el video para mí tiene esa característica de inmediatez que roza lo documental y que me gusta, pero que me resulta menos mágico que el cine.

—Cuando volviste de España trabajaste en una telenovela. ¿Volverías a hacer ese género?

—No, la telenovela es un género que yo no puedo defender ni actoral ni ideológicamente. Por lo tanto sería deshonesto volver a hacerlo. Me han tratado de tentar varias veces porque hay producciones en las que se maneja mucho dinero. No es que la plata no me interese, pero creo que puedo ganarla sintiéndome mejor con mi trabajo que como me sentiría haciendo un culebrón.

—Decís que resististe la buena oferta económica para hacer telenovela, ¿pero cómo resistir la tentación de actuar en una tira que, como suele suceder con los culebrones de más éxito, logran paralizar a millones de habitantes a la hora de su tramisión?

—Yo no tengo tal fascinación con el espectador. Me fascina más el medio en sí mismo: el escenario, la cámara, el director, los compañeros... Sé que todo lo hacemos para el espectador, pero, personalmente, no tengo conciencia del espectador mientras trabajo. Casi ni me dirijo a él.

—Vos llegaste a España en los tiempos de la movida. ¿Cómo viste a ese país ahora en tu último viaje muchos años después de aquel boom cultural?

—Hacía tres años que no iba a España y en este último viaje me reconcilié con ese país. No sé si hace tres años *Un lugar en el mundo* hubiera sido entendida y disfrutada como lo fue ahora en San Sebastián. Esto habla de una necesidad de los españoles de volver al alma. Hasta hace poco hubo un petardeo de frivolidad que era necesaria después de los años tan oscuros y tan duros que pasaron. Por otra parte, supongo que para los españoles el hecho de sentir que pertenecen cada vez más a Europa es escandalosamente atractivo. Yo me imagino a nosotros, los argentinos, en esa situación y creo que nos volveríamos insoportables. Los españoles han cometido el pecado de ser los nuevos ricos y ahora están pagando las consecuencias de eso. La mayoría de la gente piensa que hace tres años, con el auge del consumo y el dinero, España vivía su esplendor. Yo, por el contrario, pienso que el actual es un gran momento: una situación en la que no se hace cine, no sobra el dinero, pero hay que recurrir a cosas más profundas en lugar de echar mano de las facilidades que da la riqueza.

—¿Cuál creés que es el secreto de Aristarain para provocar comentarios tales como "roza la perfección" por parte de la crítica española que llegó a compararlo con Ford o con Nicholas Ray?

—Ante todo, es un tipo que sabe mucho de cine. Y además, hay otra cosa que le viene de Dios o de los genes y que es el talento. Algo que no depende de saber mucho de cine exclusivamente, porque no cualquiera que haya estudiado mucho puede filmar como John Ford.

—¿Qué es lo que hizo que Pedro Almodóvar alcanzara semejante éxito internacional?

—Creo que igual que en el caso de Aristarain, el secreto está en que no hay fisuras entre él y su obra. Almodóvar es un señor que habla de cosas muy pequeñas que suceden en pueblos de España y que, sin embargo, las ven en la China y las entienden, porque habla del alma. Como Kant, Almodóvar no necesitó salir de la aldea para hablar de la vida, del mundo y del universo.

MAIGRET VENDIDO A GOEBBELS

Hace poco, el biógrafo de Georges Simenon reveló los descubrimientos realizados en los archivos secretos del gran escritor belga. No sin pena, supo que estaba frente a un colaboracionista de los nazis. Las indagaciones posteriores lo llevaron a redactar una biografía recién publicada en Francia. Entre otras perlas reveló que Simenon dio la primicia de su inspector Maigret a una empresa dependiente de Goebbels. "Sencillamente no lo podía creer", se sinceró Pierre Assouline.

(Por Christian Kupchik) Resulta paradójico que algunos de los escritores que más ayudaron a revolucionar la literatura de este siglo hayan adscripto a posiciones ideológicas reaccionarias. Casos como el de Pessoa, Pound o Céline resultan ya clásicos, si bien sus aportes literarios siguen siendo incuestionables. La última "perla negra" al respecto corrió por cuenta del belga Georges Simenon, maestro absoluto de la novela policial francófona y creador del célebre inspector Maigret. Simenon descolló como una suerte de demiurgo balzaciano: autor de más de quinientas novelas (entre ellas las que consagraron a su "alter ego", el inspector Maigret), otra tanta cantidad de artículos y responsable de diecisiete seudónimos. Fue el maestro indiscutido de la ambigüedad, el desarraigo y la melancolía. Pero también fue mucho más que eso. Poco antes de su muerte —acaecida el 4 de setiembre de 1989—, Simenon confió sus archivos personales a Pierre Assouline, un experto en biografías (escribió cinco) y le brindó amplias libertades para que el francés de cuenta de su vida. Simenon le dijo: "Lo dejaré hacer sin ayudarlo. Cuando el trabajo esté terminado, no le pediré leer el manuscrito. De esa forma usted se sentirá más libre y yo también". Esa libertad, Assouline la aprovechó totalmente, y se encontró con sorpresas inesperadas. La primera: el antisemitismo de Simenon.

"Sencillamente, no lo podía creer", confiesa el biógrafo. "Lo primero con que tropecé fue una serie de diecisiete artículos publicados en *La Gazette de Liege* entre el 19 de junio y el 13 de octubre de 1921, cuando Simenon tenía dieciocho años. Los primeros eran anónimos, pero a partir del octavo estaban firmados por Georges Sim. Los artículos recibían el título genérico de 'El peligro judío', y reproducían una serie de lugares comunes banales y vulgares contra el pueblo hebreo. Se pueden leer frases como: 'El rol de los judíos en las finanzas internacionales no es una imaginación. La verdad es que el peligro judío existe y las fuerzas nacionalistas y sobre todo las católicas deben combatirlo.' En suma, son un conjunto de las ideas más retrógradas."

De acuerdo con lo investigado por Assouline, no formaba parte de la moral de Simenon la idea de que el escritor asumiera obligaciones civiles y políticas en su obra, por cuanto aquellos primeros artículos pudieron ser una respuesta a un encargo del director del periódico. Simenon se encontraría en una situación análoga durante la ocupación nazi en Francia. Luego de finalizada la guerra, en vez de retornar a Paris, el escritor pasó unos meses en la localidad Sables d'Olonne. La hipótesis que él mismo se ocupó de difundir fue que era debido a una enfermedad, pero la realidad era otra: había sido condenado a no poder publicar por dos años bajo el cargo de colaboracionismo.

"No se trata obviamente de un colaboracionismo activo. Simenon no contaba ni con el tiempo ni con la voluntad de colaborar con los nazis. Sin embargo, menospreció las consecuencias políticas de la situación y colaboró cediendo los derechos de Maigret a la Continental, que era una sociedad de producción y propaganda cinematográfica que dependía directamente de Goebbels. Como es natural, hicieron falta una serie de contactos antes de firmar el acuerdo y Simenon fue visto muchas veces en la sede de la Kommandatur nazi."

Luego de aquellos meses transcurridos en un pequeño pueblo de Provence, Simenon se trasladó primero a Canadá y luego a Estados Unidos, a Arizona. Fue una decisión compleja, motivada por el pánico que le producían los momentos terribles vividos en Francia. También admitía el deseo de que su primer hijo, Marc, recibiera una educación anglosajona, pero no fueron menos importantes las ambiciones del belga, quien soñaba con la posteridad y con amasar una fortuna. Necesitaba confrontarse con sus colegas norteamericanos, en particular Hemingway y Faulkner, por quienes sentía una viva admiración.

Según Assouline, los motivos del proceder de Simenon dependen directamente de su formación, ya que creció en un hogar pequeño-burgués y de convicciones ultraconservadoras. Su madre era una católica muy austera, que se encargaba siempre que podía de recordarle al pequeño Georges la injusticia que había cometido Dios en llevarse a su hermano Christian en lugar suyo. A ello habría que sumarle su particular temperamento. En respuesta a un periodista, Simenon dijo que sus inclinaciones políticas eran un asunto suyo, aunque aceptó definirse como "anarquista y ciudadano del mundo. El resto no me interesa".

Assouline, sin embargo, dice que el escritor belga sentía pánico ante cualquier innovación, y la palabra "anarquista" no alcanza a describirlo. "Simenon ha sido un hombre de derechas, un conservador, un reaccionario en el sentido más estricto del término. Quiero decir que era un hombre aterrorizado por el progreso, por el camino de la historia, por los cambios. Amaba el orden repetitivo de sus gestos rituales, se sentía tranquilo sólo en un mundo que garantizara el máximo de inmovilidad."



Georges Simenon con Teresa, su tercera esposa.
Como Pound, Pessoa y Céline, resultó un reaccionario.

Los amores de un moralista

(Por C. K.) Georges Simenon, el hombre de la pipa eternamente encendida, conformista sin igual, vanidoso y defensor del orden moral, tenía algunas pasiones secretas. El cine era una de ellas; las mujeres otra. Amigo de Jean Gabin y admirador a ultranza de Fellini, luego de ver el *Casanova* del director italiano se le ocurrió batir el record del gran veneciano. Simenon se jactaba de haber tenido diez mil amantes y, si bien la cifra no es demostrable, se sabe que fueron muchas más que sus tres esposas, con dos de ellas, incluso, llegó a vivir un "ménage à trois". Estando casado con Tigy, Simenon comenzó a tener relaciones con Denyse Ouimet, una muchacha francocanadiense que se desempeñaba como su secretaria hasta que se transformó en su segunda mujer. No obstante, el mayor número de amantes Simenon lo recogía en prostíbulos. No importaba en qué parte del mundo se encontrara, lo primero que el escritor belga visitaba eran los burdeles. Llegó incluso a planificar un viaje a Laponia para probar suerte con las mujeres del círculo boreal.

No obstante, uno de sus amores tuvo consecuencias trágicas: su hija Marie-Jo se disparó al corazón en 1978, contando solamente con dieciocho años. Simenon jamás habló sobre este drama, pero a partir de él a Maigret se le notaba más melancólico que nunca.

A 30 años del debut de Los Beatles

UNOS PIBES QUE PROMETEN

Hoy se cumplen 30 años del día en que fue lanzado, en Londres, el primer disco simple de un cuarteto llamado Los Beatles. Aunque parezca pretencioso, es absolutamente real: a partir de "Love Me Do", la historia del mundo fue distinta. Sin embargo, muy pocos fueron quienes lo advirtieron en aquel momento. Sólo unos desvergonzados soñadores como Lennon, McCartney, Harrison y Starr, los debutantes.



(Por Víctor Pintos) "Amame, amame, vos sabés, yo te amo"... El jueves 4 de octubre de 1962 fue un día común y corriente para los ingleses, salvo para cuatro muchachos de Liverpool que por fin veían cumplido su primer gran sueño. John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr, reunidos bajo el todavía ignoto nombre Los Beatles, tenían en esa jornada su primer disco en la calle, el simple con el tema "Love Me Do" ("Amame") en el lado A. En ese preciso momento comenzaba a cambiar la historia de la música popular del mundo.

Los muchachos, dirigidos por el disquero Brian Epstein, habían grabado esa canción y "P.S. I Love You" para el single debut el 11 de setiembre en Londres. Cualquiera de los dos temas podría haber pasado a la posteridad, pero el productor George Martin confió en "Love Me Do": "Me parecía el mejor de la lista. La armónica de John le daba un atractivo especial".

Según cuenta Hunter Davies, historiador oficial de Los Beatles mientras el grupo existía, Martin estaba enterado de la ida de la banda del primer baterista, Pete Best, y de que tenían un nuevo batero. Pero como no quería correr riesgos, decidió tener preparado por si acaso a un sesionista con experiencia, Andy White. Se lo confió a Brian Epstein, pero Ringo no se enteró.

"Antes de empezar la sesión, George Martin les explicó lo que debían hacer.

—Si hay algo que no les gusta, me lo dicen— dijo.

—Bueno —dijo George Harrison—, en primer lugar no me gusta esa corbata." Así lo contó Davies, criticado años después por haber teñido la historia de Los Beatles con anécdotas de este tipo, risueñas y rosadas.

Lo cierto es que Los Beatles necesitaron 17 tomas para que "Love Me Do" quedara bien.

La segunda canción, "P.S. I Love You", no la grabó Ringo en la batería, sino Andy White. "Fue horrible, cuando volvimos para hacer la cara B me encontré con aquel tipo sentado a la batería. Fue horrible. Me habían pedido que entrase a Los Beatles, pero yo sólo servía para tocar en las fiestas, no para grabar discos", recordó Ringo. "El otro tipo tocaba la batería y a mí me dieron las maracas. Pensé: 'Bueno, se acabó. Están haciendo conmigo lo mismo que con Pete Best. Luego decidieron volver a grabar la otra cara, aquélla en que yo había tocado la batería. Esta vez me dieron la pandereta. ¡Qué desastre! Pensé: '¡Pero qué falso es todo esto de los discos!' Ya me lo habían dicho, tomaban a otros músicos para que grabasen tus discos en los estudios. Si no iba a servir para grabar discos, lo mejor era que me marchase. Nadie de nosotros dijo nada, ¿qué podíamos decir? No éramos más que unos pendejos y ellos tenían la sartén por el mango. Hacíamos lo que ellos nos mandaban. Cuando salió el single, en 'P.S. I Love You' salía mi nombre, pero yo sólo tocaba las maracas, el otro tipo tocaba la batería. Afortunadamente habían decidido publicar la primera versión de 'Love Me Do' conmigo a la batería. Eso ya estaba mejor."

La semana en que se lanzó al mercado "Love Me Do", el dominio de la canción norteamericana en el Top Twenty británico jamás había sido tan abrumador. Carole King, Tommy Roe, Bobby Vee, Little Eva, Ray Charles y Del Shannon poseían éxitos que ocupaban los primeros puestos de aquel ranking. La sensación del momento era "Let's Dance" de Chris Montez, que ponía en la cumbre la moda del twist que estudiantes franceses habían introducido en Inglaterra durante el verano. Entretanto, el suceso de artistas ingleses como Helen Shapiro, Jimmy Justice, Kathy Kirby y Shane Fenton —mucho gusto— parecía confirmar la teoría de los directivos del sello Decca según la cual los adolescentes sólo querían cantantes solistas y los conjuntos basados en las guitarras estaban irremediablemente pasados de moda. Por eso habían rechazado a ese grupito Los Beatles que había dado una prueba con ellos.

En rigor, la empresa editora de "Love Me Do", EMI, no realizó ningún esfuerzo por dar a conocer el disco a la prensa especializada, ni a la BBC, ni tan siquiera a Radio Luxemburgo, emisora que patrocinaba el mismo sello. "Tras su experiencia con Decca, Brian (Epstein) no quiso correr riesgos y encargó a Parlophone 10 mil ejemplares de 'Love Me Do'. Le habían dicho que era la cantidad que había que vender para ocupar un puesto en el Top Twenty", apunta Philip Norman en el libro *Shout!* (*¡Gritad!*), reconocido como una biografía de la banda más objetiva que la de Davies. "Aunque los fans de Liverpool respondieron con lealtad y compraron 'Love Me Do', y aunque el Top Twenty de Mersey Beat le concedió instantáneamente el número uno, la mayor parte de los 10 mil discos quedó metida en cajas de cartón que jama[illegible] abrieron, amontonadas en la tienda de NEMS de Whitechapel."

La anécdota de cuando pasaron por primera vez por radio el tema "Love Me Do" es famosa. Fue por Radio Luxemburgo, después de que hubiera centenares de pedidos desde Liverpool. George Harrison llevaba toda la noche sentado junto a la radio al lado de su madre. Y muy tarde, cuando la señora, cansada de esperar, se había ido a la cama, George subió las escaleras gritando: "¡Ahí estamos, ahí estamos!". "El señor Harrison —cuenta Norman— se enojó mucho con su hijo por haberlo despertado; a la mañana siguiente tenía que levantarse muy temprano para conducir su ómnibus."

Hunter Davies, al narrar este episodio, incluye el testimonio de Harrison. "La primera vez que oí 'Love Me Do' por la radio me puse a temblar como un niño. Cuando oí la guitarra solista no podía creerlo".

Norman puntualiza que el disquito se oyó unas cuantas veces en los programas de música ligera de la BBC, como el vespertino "Roundabout", en los que el pop comenzaba furtivamente a introducirse. "De pronto, despacio y a pequeña escala, algo empezó a ocurrir. 'Record Mirror' colocaba a 'Love Me Do' en el puesto 49 de su lista de los 100 discos más vendidos. El 'New Musical Express', al cabo de pocos días, lo mostraba en el puesto 27. Finalmente, el 13 de diciembre, ascendía al puesto 17. Para un primer disco, y sobre todo de Parlophone, la cosa no estaba nada mal."

El 26 de noviembre, Los Beatles, absolutamente entusiasmados, entraron a los estudios a grabar su segundo single. La historia de Los Fabulosos Cuatro estaba decididamente en marcha. Nada de lo que se conocía volvería a ser igual.

ADICTOS AL POLVO DE INSECTO

Todos sostenían que si algo no podía hacerse con la novela "Almuerzo desnudo", del norteamericano William S. Burroughs, era llevarla al cine. David Cronenberg, sin embargo, la convirtió en el film "Festín desnudo", que ahora se estrena en Buenos Aires. Los adictos ya no consumen heroína sino insectos molidos.

(Por François Forestier) *—¿Por qué eligió un libro considerado imposible de adaptar?*

—Burroughs siempre estuvo presente en mi vida desde mi adolescencia. Mi padre, que era escritor, recibía muchas revistas literarias que nos acercaron a Burroughs. Esa era la época de "junkie"... Antes de que naciera el proyecto de *Festín desnudo* yo ya conocía muy bien su obra. Entonces tenía quince años... Estaba fascinado. Me decía a mí mismo: "Yo pienso las cosas como él", y la droga formaba parte de ese mundo extraño y terrible, una suerte de realidad química... Para mí era parte de la ciencia-ficción. La droga no era una cosa criminal, la asociaba a la música de jazz... Ahora, la imagen de la droga que yo tengo es la de un travesti que se prostituye por una dosis. En efecto, en ese sentido es un mundo desconocido, que es difícil de desentrañar si Burroughs inventó o conoció verdaderamente.

—¿Cuál es el punto central del libro?

—Es una meditación sobre el acto de escribir. Una de las llaves está en el prefacio de "Queer", donde Burroughs dice que, sin la muerte de Joan, su esposa, él nunca se habría convertido en escritor. Es por esto que yo lo convertí en uno de los personajes importantes del film, en oposición al libro.

—¿Cuál es el mensaje de Festín desnudo*?*

—Es éste: cuando uno decide convertirse en escritor, uno se hace vulnerable. Vulnerable al sufrimiento, de cara a la mirada de los otros. En un libro, uno hace públicas cosas muy personales. Esto es lo que dice la máquina de escribir de Bill Lee en el film. Yo quiero explorar el acto de escribir, ver de qué manera se agita. Es esto lo que me atrajo. En verdad debo decir que yo no sabré jamás por qué me puse a hacer un film que no sabía cómo terminar. Es el acto creador que me da placer. Es como Isaac Bashevis Singer, a quien vi en Toronto. Un joven estudiante le pregunta: "Señor Singer, yo sé que es necesario sufrir para escribir. Tengo miedo: no puedo sufrir, vivo confortablemente en un ambiente burgués. ¿Qué puedo hacer?". Y Singer le respondió: "Cuando yo encargo un saco de medida y que esté bien cortado, reclamo un saco poco menos que perfecto. Y mi sastre me dice: 'Señor Singer, no se ponga nervioso, nunca será perfecto'. Es como la vida: no se ponga nervioso, nunca será perfecta, usted también tendrá oportunidad de sufrir". Singer tenía razón: la condición humana es la de sufrir.

—Pero, en el final del film, Bill Lee no se rebela más. El se somete. El será espía, enviará crónicas, escribirá. ¿Escribir es agachar la cabeza?

—El acepta su vida de escritor, su papel. El será, de ahora en adelante, un extranjero, el que observa, que envía sus reportes escritos, acerca del mundo y sobre él mismo. Al principio será un homosexual que quiere ignorar este aspecto de sí mismo. Pero también tiene miedo de su talento creativo. El reprime sus dos tendencias por vivir una vida a medias tintas. El se convierte en exterminador, y exterminará las cucarachas y las ideas que le dan vuelta a su alrededor. Cuando él mata a Joan, su mujer, él mata a su mitad heterosexual. Así es su vida, a medias tintas. El se exilia en la "interzona". En ella están la sexualidad y las reglas cambiadas. El se reconoce como escritor. El se libera y sólo entonces acepta su destino —escribir reportes, hacerse agente—, su verdadera naturaleza. No se reprime más. La escritura se convierte en un proceso liberador.

—¿Usted se encontró con Burroughs?

—Sí, algunas veces. El estuvo asociado a este film. En 1981, comenté a algunos amigos que me gustaría hacer *Festín desnudo*. Es una idea que siempre estuvo rondando... En 1984, Jeremy Thomas había viajado a Toronto para presentar *The Hit/La ejecución*, de Stephen Frears, y Jeremy, que es un buen productor, me entusiasmó nuevamente. El me instaló en la casa de Burroughs en Nueva York, cuando festejaba su cumpleaños número 70. Un año después nos reunimos nuevamente en Tanger para comenzar a hablar de la posibilidad de un film... Demasiado tarde, porque yo ya lo había visitado varias veces en Kansas, donde vive, porque él sería el padrino del film. La sola vez que él probó hacer un guión fue con *Las últimas palabras de Dutch Schultz*, pero él cree que no está hecho para hacer guiones. De todas formas, yo soy muy arrogante por haber querido colaborar con él. El había escrito otro libro, y eso era todo. Un día en el que yo le pregunté acerca de su concepción del mundo, él me respondió: "Es posible que los hombres y las mujeres sean totalmente diferentes". Es una respuesta que yo me guardé para el film.

(Traducción C.D.M.)

Cómo ganar lectores

(Por William S. Burroughs) Quizás no sea suficiente con decir simplemente que *Almuerzo desnudo* no se presta a ser adaptada por el cine: la novela tiene docenas de personajes, de los cuales muy pocos alcanzan un desarrollo más allá de su aparición inicial; la acción tiene lugar en ciudades de todo el mundo; está estructurada a partir de una cantidad de escenas mínimas, fragmentarias, caleidoscópicas; y no tiene un argumento en el sentido tradicional del término. Es una novela en la que se habla mucho, y la regla general del cine es que las películas tengan movimiento, con el menor diálogo posible.

Leí por primera vez el guión de David cerca de la Navidad de 1989. Mi sensación inmediata fue que había logrado un thriller sobresaliente a partir de elementos muy diversos en la novela, eligiendo unos pocos y descartando muchos otros, a los que les incorporó fragmentos de otros de mis libros, *Exterminator* y *Queer*. Es axiomático que la novela y el cine son dos medios tan distintos entre sí, especialmente en el caso de una novela como *Almuerzo desnudo*, que aparentemente no tiene una estructura cinematográfica. Me pareció entonces, y sigo creyendo ahora, que el guión de David es muy fiel a sí mismo como cineasta, que es muy consistente con el alto nivel de creatividad por el que se lo conoce, y que es una interpretación posible de la novela y de mi protagonista, Bill Lee, un personaje casi autobiográfico pero también una ficción.

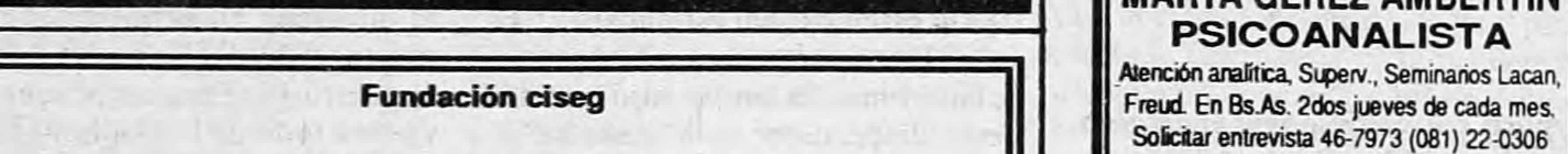
La sustitución que hizo David, incorporando drogas imaginarias —como el polvo de insecto o la carne negra— en lugar de las más mundanas heroína y marihuana, que aparecen en la novela, es un golpe maestro. Una de las ideas centrales de la novela es que la adicción puede ser metafórica, y qué mejor que prescindir de las drogas verdaderas para subrayar este concepto.

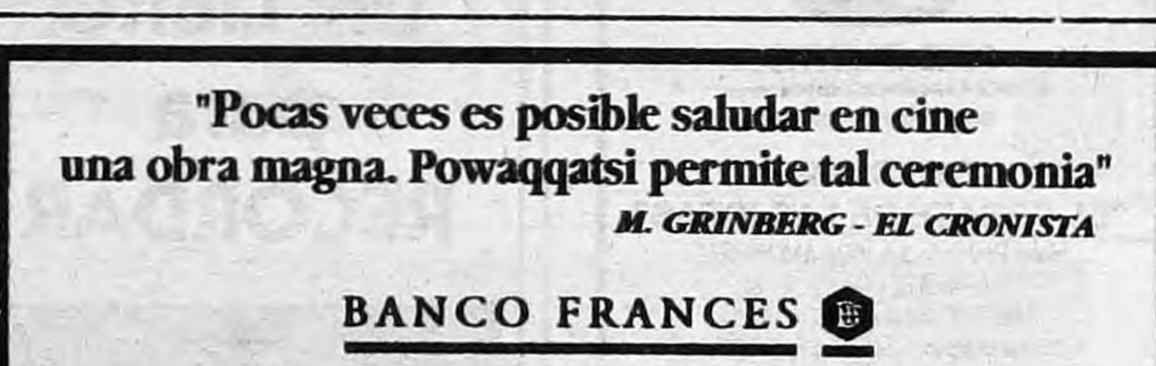
Claramente, lo que le interesó a David de *Almuerzo desnudo* fue la idea de que el protagonista se encuentra reclutado como agente de fuerzas cuya identidad o propósitos desconoce, que son cualquier cosa menos claras para él. La creciente adicción de Bill Lee a estas sustancias ficticias es meramente una parte de un argumento mayor, en el que él inconscientemente y contra su voluntad, es enrolado por estas fuerzas ocultas.

A medida que esta película —realizada en una atmósfera de amistad y de respeto mutuo— se acerca hacia su estreno, tengo una sensación de aprensión y de alegría al mismo tiempo. Espero que mis lectores juzguen el film como algo diferente de la novela, y que yo quizás pueda encontrar por allí algunos nuevos lectores.

Una vez le preguntaron a Raymond Chandler: "¿Cómo se siente con lo que Hollywood le hizo a sus novelas?". Y Chandler dicen que contestó: "¿Mis novelas? ¿Por qué? Hollywood no les hizo nada. Todavía están allí, en mi biblioteca".

Setiembre de 1991











David Cronenberg, director de "La mosca" y "Pacto de amor", dice que sus ideas surgen "como tumores en la cabeza".

Burroughs según Cronenberg

PASTO PARA LA POLEMICA

(*Por L.M.*) Considerando que "Enfermedad" (así, con mayúscula) es la primera palabra de peso en *Almuerzo desnudo*, la alucinante novela de ese marginal consagrado de la literatura norteamericana que es William S. Burroughs, no puede resultar extraño entonces que el único director que se animó a llevar al cine ese texto considerado infilmable haya sido David Cronenberg, un realizador que confiesa que sus ideas le surgen "como tumores en la cabeza". El hecho de que su versión personal de este clásico de la literatura beat de los años 50 se haya convertido ya, a poco de su estreno internacional, en un film de culto, tiene que ver con el carácter absolutamente intransigente, iconoclasta, de la propuesta, tanto quizás como en su momento lo fue la novela.

En su presentación europea, durante el último Festival de Berlín, *Festín desnudo* (tal como se titulará el film en la Argentina) se convirtió en pasto fresco para la polémica, pero aparentemente nadie le pudo discutir al director de *La mosca* (1986) y *Pacto de amor* (1989) que "Burroughs está muy cerca de mi sistema nervioso", como declaró Cronenberg a la prensa. "Me acusan de robar las imágenes de Burroughs, pero hay que entender bien el proceso de asimilación. Cuando yo pensaba ser novelista, Burroughs estaba muy presente en mí. Sin embargo, cuando me decidí a hacer cine, me di cuenta de que no podía seguir pensando en él, porque en sus libros no hay sentido dramático. Burroughs no me sirve para mover la cámara. Si hay que hablar de influencias, tendría que citar a Howard Hawks o Alfred Hitchcock. En cambio, la primera vez que leí a Burroughs tuve una impresión de reconocimiento, de que había cosas en sus libros que yo también las pensaba. El lo hace mucho mejor, pero eran ideas mías que yo reconocía."

Cuando apareció la primera edición de *Almuerzo desnudo*, allá por 1959, Cronenberg era un adolescente que ya se atrevía con la literatura de vanguardia y el libro de Burroughs, que durante años fue piedra de escándalo por sus descripciones sobre el universo de la droga, se convirtió en uno de sus predilectos. Por ese entonces, Burroughs ya había escrito *Junky* (que alguna vez quiso filmar Dennis Hopper) y seguiría escribiendo y publicando regularmente otros quince libros, incluso un guión titulado *The Last Words of Dutch Shultz*, que ahora está por ser filmado por el nuevo enfant terrible del cine norteamericano, John McNaughton. Su nombre, sin embargo, debió esperar un poco más que los de sus compañeros generacionales, Jack Kerouac y Allen Ginsberg, para convertirse en leyenda. Recién a fines de la década del setenta comenzó a ser revalorizado por cierta avanzada punk, hasta que en 1984 un video del grupo pop Duran Duran, inspirado en su novela *The Wild Boys* (1971), marcó su apoteosis en los medios de comunicación. Desde entonces, Burroughs (78 años) ha aparecido en infinidad de documentales sobre la generación beat.

Fue sin embargo *Naked Lunch* la película que lo puso una vez más en el ojo de la tormenta. Por cierto, Cronenberg no se limitó a trabajar sobre la base de esta novela solamente, sino que abrevó además en otros de sus textos, para construir lo que algún crítico definió como "una pesadilla que se interna en un horror diferente, más insidioso: el del proceso creativo". En *Festín desnudo* (cuyo protagonista absoluto es Peter Weller, que asume el papel de alter ego de Burroughs) hay también fragmentos de un volumen de cuentos titulado *Exterminator* (1973); de *Queer* (1985), "un libro imprescindible para entender la homosexualidad de Burroughs", según Cronenberg; y de *Interzone* (1989), su publicación más reciente. Pero el corazón del film es por supuesto, pese a todo, *Almuerzo desnudo*: "Sigue siendo un libro muy nuevo —asegura Cronenberg—. Lo que pasa es que Burroughs ha sido absuelto por la cultura norteamericana. En los años 50 su humor y su escritura eran inconcebibles, era un revulsivo. Ahora pueden resultar más familiares. El tema de la homosexualidad y de la droga antes era algo desconocido, era un secreto, estaba prohibido hablar de eso. Ahora los chicos ven homosexuales y drogadictos todos los días en televisión: ya no hay secreto, ya no hay prohibición. Pero Burroughs sigue siendo un autor incómodo, porque es demasiado poderoso".



¿Dónde está Marlene? Cien alemanas compiten por encarnar a Marlene Dietrich en una comedia musical sobre su vida que será dirigida en el teatro Am Kufuerstendamm, por el británico Terry Hands. Casi todas las postulantes son perfectas desconocidas porque semejante desafío puede, en igual proporción, lanzarlas al estrellato o acabar con sus carreras. En marzo, la crítica y el público atacaron violentamente a la soprano Ute Lemper cuando, como parte de otra comedia musical, interpretó el papel de Lola, que consagró a la diva en *El ángel azul*.

Spike en el límite. El cineasta negro Spike Lee (*Haz lo correcto, Fiebre de amor y locura*), consiguió el permiso para iniciar *Malcom X*, su millonaria biografía del líder de los Panteras Negras asesinado en 1965, con las imágenes en que cuatro policías blancos de Los Angeles golpean salvajemente al negro Rodney King, agresión que fue el inicio de una rebelión de sus hermanos de raza como no se había registrado en años. "Se trata de racismo en sentido inverso", declaró a la prensa un vocero del Grupo por la Preservación de los Valores del Negro, considerado de tendencia conservadora, quien agregó que esto tampoco le hace bien a su comunidad. Las críticas también tuvieron como blanco al rapero Ice-T, quien dio pie a una polémica similar al incluir en sus recitales la canción "Cop Killer", en la que incita a los negros a tomar revancha contra la policía. El film, que el sello Warner Bros estrenará en noviembre, dio pie a un revival de quien fuera la contracara violenta de Martin Luther King. El manuscrito de su autobiografía, escrita en 1964 con la ayuda de Alex "Raíces" Haley, se vendió en una subasta de Nueva York por 100 mil dólares.

CINE



AGUILA NEGRA -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45 (Sáb. 14, 17.25, 20.50 y trasn. 0.15).-

ALIEN 3 -P/M/16-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.05.-

AMOR MATAME -P/M/16-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

AMOR Y PASION -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05, Sáb. trasn.: 1.20.-

ARENAS BLANCAS -P/M/16-
Con Mickey Rourke y Willem Dafoe.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.; 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

ARMA MORTAL 3 -P/M/16-
Con Mel Gibson y Danny Glover.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
De Paul Verhoeven. Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -

BATMAN VUELVE -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BEETHOVEN -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 16.50 y 18.40.-**Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40.-

CRITTERS 3 -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 13.30, 17.20 y 21.15 (Sáb. 15.25, 19.10, 23.15 y trasn. 3.15).-

DIARIO DE UN HOMBRE INVISIBLE -APTA-
Con Chevy Chase y Daryl Hannah.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35.

¿DONDE ESTAS, AMOR DE MI VIDA...QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR? -P/M/16-
De Juan José Jusid. Con Susú Pecoraro y Oscar Martinez.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1. -
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL AMANTE -P/M/16-
Con Jane March y Tony Leung. Dir.: Jean Jacques Annaud.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL KILLER -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 15.15, 19.10 y 23 (Sáb. 13.30, 17.15, 21.10 y trasn. 1.15).-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
De Eliseo Subiela.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL MUNDO SEGUN WAYNE -APTA-
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.40, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 20.20 (Vier., Sáb., Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

EMANUELLE 2 -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15, 18.15 y 21.30.-

ESPIANDO A MARINA -P/M/16-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESPOSAS Y CONCUBINAS -P/M/13-
De Zhang Yimou.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.45 y 20.15 (Vier., Sáb., Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.15. -

HENRY -P/M/16-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.30, 18, 19.55, 21.35 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

JUEGOS DE PATRIOTAS -P/M/16-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.-

KIDBOXER (EL NUEVO GUERRERO) -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 15.45, 19.10, 22.35 y trasn. 1.45).-

LA AMANTE DEL JEFE -P/M/13-
Con Robert de Niro, Danny Aiello y Martin Landau.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BELLA Y LA BESTIA -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 17.10, 19.30 y 21.10 (Lun. a Miér. 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15).-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13-
Con Annabella Sciorra y Rebecca de Mornay.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA MANSION HOWARD -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Vanessa Redgrave. Dir.: James Ivory.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 19 y 22.30.-

LAS REGLAS DEL JUEGO -P/M/16-
Con Tim Robbins, Greta Scacchi y Whoopi Goldberg. Dir.: Robert Altman.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -

PARRANDA -P/M/18-
De Gonzalo Suárez. Con José Sacristán, Charo López y Marilina Ross.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15.-

POWAQQATSI -P/M/13-
Una Profecia Ecológica. Presentada por Francis Cóppola y George Lucas.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 16.50, 19 y 21.10 (Vier. y Sáb. también 23.10).-

QUE HORA ES -P/M/13-
De Ettore Scola. Con Marcello Mastroainni y Massimo Troisi.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

RAPSODIA EN AGOSTO -APTA-
De Akira Kurosawa. Con Richard Gere.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

SOLDADO UNIVERSAL -P/M/16-
Con Jean Claude van Damme y Dolph Lundgren.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

SOMBRAS Y NIEBLA -P/M/13-
Con Woody Allen y Mia Farrow. Dir.: Woody Allen.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.15.-

SORGO ROJO -P/M/13-
De Zhang Yimou.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19, 21 y 23 (Miér. sólo 15 y 17).-

TACONES LEJANOS -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier., Sáb., Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.15. -

THE BRIDGE (EL PUENTE) -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier., Sáb., Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.15. -

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO -P/M/16-
Con Gerard Depardieu y Anne Brochet.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17.50, 20.30 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.30).-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.35, 18, 20.35 y 23.-

TU CASA ES MI CASA -APTA-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 23.-

UN HORIZONTE LEJANO -P/M/13-
Con Tom Cruise y Nicole Kidman.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier., Sáb., Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.25, 17.10, 19.50 y 22.25.-

VALMONT -P/M/16-
De Milos Forman. Con Colin Firth y Annette Bening.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.05, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.15, 17.10, 19.55 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.20, 17.45 y 21.10: **Una Rubia caida del Cielo** -APTA- 12.50, 16.10, 19.30 y 22.50: **Golpe Perfecto.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Panorama del cine norteamericano: A las 16, 18, 20 y 22: **El Principe de las Mareas** -P/M/13- Dir.: Barbra Streisand. Con Nick Nolte y Barbra Streisand.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 14, 18.05 y 22.10: **Un Destello en la Oscuridad** -P/M/13- 16.15 y 20.20: **Durmiendo con el Enemigo.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Ocho Clásicos de Ingmar Bergman. A las 15, 17.30 y 22.30: **El Séptimo Sello**, con Max von Sydow y Gunnar Björnstrand. Preestrenos Internacionales: A las 20: **Festín Desnudo**, de David Cronenberg. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10: **Qué hora es** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn. : 1.10.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Un horizonte lejano** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21 y 23.20: **Arenas blancas** -P/M/16- 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **El mundo según Wayne** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.05: **El amante** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55: **Todas las mañanas del mundo** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **Valmont** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Dónde estás, amor de mi vida...que no te puedo encontrar?** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: **Juegos de patriotas** -P/M/16- 18.30, 20.35 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Diario de un hombre invisible** -S/R- Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829 . 781-6500. Cont. 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30: **El lado oscuro del corazón** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn. : 0.50.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829 . 781-6500. Cont. 15, 17.35, 20.10 y 22.45: **Las reglas del juego** -P/M/16- 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

TEATRO



COLON. 35-5414. MARTES 6 a las 20.30: 8ª Función de Gran Abono. Opera **LUCIA DI LAMMERMOOR**, de G. Donizetti. Con M. Mims, F. de la Mora, R. Yost, G. Renaud, N. Meneghetti, L. Ramos Mañé y F. Chalabe. Director de Orquesta: ROMANO GANDOLFI. Regisseur: F. Heredia. Escenografia e iluminación: E. Bordolini. Vestuario: M. Zuccheri. Director del Coro: N. Biffis. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Subtitulos en Castellano. Sobrantes de Abonos en venta (unicamente localidades altas laterales y de pie). NOTA: Para ésta función es obligatorio el uso de traje de etiqueta para damas y caballeros en plateas y palcos.- COMUNICADO: Se hallan en venta la totalidad de las localidades de la función del día domingo 18 de la ópera LUCIA DI LAMMERMOOR. Precios: Platea $ 70. Cazuela $ 42. Tertulia $ 31. Galeria $ 24. Delantera Paraiso $ 14 (todas numeradas). **Boletería**: Todos los dias, de 10 a 20 (Lun. de 17 a 21), en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Hoy (despedida) a las 21: **TRESCIENTOS MILLONES**, de Roberto Arlt. Con Rita Terranova, Perla Santalla, Edda Bustamante, Ernesto Larresse, Onofre Lovero, Néstor Hugo Rivas y Carlos Marchi. Dir. Gral.: José Maria Paolantonio.- Pl. $ 12. Pull.: $ 8.-
Sala Casacuberta. Juev. a Sáb. a las 21: **UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Jorge Mayor, Juan Carlos Puppo, Ana Maria Casó, Héctor Malamud, Alejandra Flechner y Jorge Diez. Dir.: Maricarmen Arnó. Pl. $ 12. Dgo. a las 20.30: **EL DELIRIO**, de Osvaldo Dragún. Con Danilio Devizia, Pedro Segni, Antonio Ugo, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: José Bove. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. VOCES CON LA MISMA SANGRE: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Ciclo Teatral Iberoamericano: **VIAJE SIN FIN**, de Augusto Boal. Dir.: Roberto Castro. Con Miguel Habud, Andrea Juliá y elenco. **COMBATE EN EL ESTABLO**, de Mauricio Rosencoff. Dir.: Alberto Fernández de Rosa. Con Adolfo García Grau, José Maria Monge y Pyr Zennergam. Pl. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Argentina: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"El Hombre-**

El Hombrecito

cito", de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. Dir.: Osvaldo Pelletieri.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Miér., Juev. y Dgo. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 23.45:

La noche de Los Leopardos

El musical más polémico y censurado del Brasil. 28 cuadros musicales. 40 artistas en escena en un show pleno de sensualidad, audacia y erotismo. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Vier. a Dgo. a las 19: Pte. Alvear pta. Solistas del Colón en **"España Canta"**. Act. esp. de Eloisa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Juev. a Sáb. a las 21: **"La Casa de Bernarda Alba"**, de F. Garcia Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"Comedia Repugnante de una Madre"**, de S. Witkiewicz. Vers., adapt. y Dir.: Arnaldo Strasnov. Con R. Ballester, I. Casares y elenco.-

ASCCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2159. 781-0371. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: NOEMI ALAN y EDGARDO MOREIRA en **"NOCHE DE BODAS"**, de Carlos Lozano Dana. Dir.: E. Moreira. Pl. c/champagne incluído: $ 15.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Martes a las 21: **PASION TANGUERA**. Con Alberto Castillo, Nelly Omar y Rubén Fabre. Víctor Ayos y Mónica y su grupo Tango Danza. Act. esp.: Jorge Dragone y su Sexteto Típico. Dir.: Víctor Ayos. Espectáculos Gallo presenta: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30 (desc. a jub.):
ESPAÑA EN EL ASTRAL (Segunda Parte)
Con Jorge Luis, Conchita España y Los Tarantos. Dir. Mus.: Los Tarantos. Dir. Gral.: Jorge Mazzini. Ultimos dias.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevanez presenta a Guillermo Francella, Ana Maria Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana Maria Cores, Judith Gabbani y Carlos Donigian. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años. ULTIMAS SEMANAS.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:
EL ZOO DE CRISTAL
De Tennessee Williams. Dir.: Hugo Urquijo. Con Inda Ledesma, Ingrid Pelilcori, Hugo Soto y Mario Pasik. Mar. y Dgo. desc. a est. y jub.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Estela Molly, Mabel Pesem y Gabriela Peret en **"Cantando los 40"**. Dir.: Rosa Celentano. Loc. $ 15 (incl. champagne).-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Terror y Miserias del Tercer Reich"**. Dir. Gral.: Beatriz Matar. Mús.: J. Valcarcel y L. Real.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22: **"El Hombre de Arena"** (Premio Antorchas "92), de Daniel Veronese. Dir.: Emilio Garcia Wehbi y Daniel Veronese. Sáb. a las 21: **"Misa Negra"** **"Las Aventuras del Sr. Bombin"**, de Alberto Muñoz y Eduardo Mileo. Por la Cía. "Los Atroces". Dir.: A. Muñoz. Vier. y Sáb. a las 0.30: Preestreno de **"Abasto en Sangre"**. Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, R. Behrens, L. González y elenco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. UNICAS 6 FUNCIONES: Lunes a las 20.30. Martes a las 19.30: GEORGE SAND -FEDERICO CHOPIN: "UN AMOR QUE ESPERA LA MUERTE", de Bruno Villien (ahora en castellano). Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20:
LA BANDA ELASTICA
Nuevo Espectáculo: "PERCHE ME PIACHE". Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 21: **"Fugados de I.N.E.F."**. Grupo Tachame la Doble. A las 22: **"La Expo-Palmitos 92"**. Grupo Los Palmitos. A las 23: **"El Salvabache 2"** (En Concierto), por A. Sverdlik. A las 24: **"Circulo Vicioso"**, con R. Molinari. A las 0.45: **"Fede y Juan en Ciudad Gótica"**. HMolinari. A la 1.30: **"Apretón y Después"**, con W. Gomel. Sáb. a las 21: **"Sueños de Sueños"**, de Fontanarrosa. Grupo Sudamérica Teatro. A las 22: **"Apretón y Después"**, con W. Gomel. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, por C. Guarnerio. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto. A la 1: **"Reid Mortales"**, por Los Kijotes. A la 1.45: **"Risas de Cocodrilo"**, por Nicolás Dela Rosa. A las 2.30: **"El Salvabache"**, con A. Sverdlik.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20:
LA NOCHE DE LA BASURA
De Beto Gianola. Con CARLOS CARELLA y HAYDEE PADILLA. Dir.: Carlos Carella. Loc. en vta. c/antic.- Pl. $ 12.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Sagitario"**. Dir.: A. Barenstein y H. Pigozzi. Vier. a las 24: **"Entropía"**, por el grupo Il Arlecchino. A las 0.15: **"El Perro que los Parió"**, de Favio Posca. Sáb. a las 24: **"Desesperadamente Armando"**. Dir.: Diego Ullúa. Lun. y Mar. a las 22: **"Palomitas Blancas"**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miér. a las 20.30: **"Match de Improvisación"** (Teatro Deporte). Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

GRANDES HITOS
Antología
Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. ULTIMAS SEMANAS. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **"Salomé"**, de Oscar Wilde. Dir.: César Franco. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Zarzuela"**. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé. Sáb. a las 21: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar** presentan: **"COPETIN EN EL CENTRO"**. . Boletería desde las 12 hs. Juev. y Dgo. $ 25 (incluye copetín con ingredientes). Apto para Todo Público.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Doña Ramona"**, de Víctor M. Leites. Dir.: Rubens W. Correa. Sáb. a las 23: **"El Pastor"**, de Orlando Leo. Dir.: Luis Macchi. Est. y Jub. 50% desc.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Hoy entre las 17 y las 24: Ultima parte del Segundo **Encuentro de Teatro**, organizado por la Municipalidad de San Isidro y el Teatro De la Cova.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Bolet. dde. las 17.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Vier. y Dgo. a las 20. Sáb. a las 21: "A TODO TROILO". Teatro y Tango. Con Gogó Andreu, Gloria Montes, Dorita Burgos y Nelly Vázquez. Vuelve la revista porteña: Yuyú Da Silva, Tito Reyes, Ernesto Baffa y Carlos Paiva. De la mano del tango: Paraná Ballet y Trio 2x4. Loc. num. Jub. $ 6.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Santiago Bal y Norman Erlich** en:
UN DUO INOLVIDABLE
De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Domínguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a est. y jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. a las 21: **"Lote 5.487"**. Idea y Dir.: D. Loisi. Con S. Amarante y elenco. Sáb. a las 22: **"Yo lo Necesito..¿y Ud.?"**, de W. Sabatino y P. Moriondo. Con A. Pérez y N. Gutiérrez.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 21: Vuelve...**"Tango Varsoviano"**, de A. F. Alberto. Con M. A. Figueroa, O. Peluffo y M. Riveros. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.30: **"En los Zaguanes Angeles Muertos"**, de A. F. Alberto. Con M. Bucosi, J. Diez y R. Lorio.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño**: Vier. a las 21.30: **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. Sáb. a las 21: **"El Acompañamiento"**, de C. Gorostiza. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Visita"**, de R. Monti. Sáb. a las 24: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. A las 0.30: **"Sexo, Beethoven y TV"**, de E. Paz.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Vier. a las 23.15: **"Pasiones Olvidadas"**. Creación colectiva por Los del Parque. Dir.: A. Casavalle.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Equinoccio"**, de M. Diamen. Dir.: E. Gutiérrez. A las 23.15: **"Azul Profundo"**, de P. Shannley. Dir.: L. Luque. Sáb. a la 1: **"Muchas Pelucas para un Sólo Calvo"**, de y con Eduardo Calvo.- **Sala 3**: Juev. a las 21.30: **"Mirame"**, de y con Silvia Grimovitch. Dir.: R. De Castro. Vier. a las 21.30: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. A las 23: **"Espiritu de Cuerpo"**, de Nan Giménez. Dir.: M. Cabrera. A las 0.30: **"Vanzetti"**. Lib. y Dir.: J. González. Sáb. a las 23.30. Lun. a las 21.30: **"El Baño de los Pájaros"**, de L. Melfi. Dir.: A. Medrano.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Juev. a Dgo. a las 21.30:
PAJARO EN MANO
De Miguel Angel Diani. Con Ricardo Liendo y Daniel Martínez. Dir. Gral.: Jorge Alvarez. Loc. en vta. c/antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta obras excepcionales con dirección de FEDERICO HERRERO. Mes de promoción (Pl. $ 5): Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"Psexión"**. Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 18.30: **"La Transgresión"**. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Rouge y Polvo"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: ¡Sensacional debut! **JUAN CARLOS Y SUS RUMBERAS**. Mucho más de lo que Ud. viene a ver. Loc. en vta. dde. $ 12, con 5 días de antic.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana Maria Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en

CHICO NOVARRO
ANDREA TENUTA
ULTIMAS SEMANAS
en
ARRANCAME LA VIDA

(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **"A Precio de Propaganda"**, de M. Rosencof. Dir.: Leonardo Goloboff. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Ñaque o de Piojos y Actores"**, de J. Sanchis Sinisterra. Dir.: O. Calatayud.-

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: La obra creada y dirigida por Alfredo Zemma: **ANA Y HAROLDO**. Pl. $ 15. Sáb. a las 22: **"Marathon"** (el Baile sin Fin), de Ricardo Monti. Dir.: Eduardo Pavelic. Pl. $ 8. Jub. y Est. 50% desc. en las 2 obras.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 331. 361-4720. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Historia Negra"**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Hoy descanso.-
Sala Pablo Neruda. ULTIMAS SEMANAS EN BUENOS AIRES: Jorge Marrale, Hugo Arana, Dario Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. Desc. a men. y jub.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 806-7252. El éxito de Punta del Este en Buenos Aires:
ANTONIO GASALLA
(Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23.30. Domingo a las 21. Res. c/5 dias de antic.-
ANTONIO GASALLA presenta: **CUATRO & 4...SALE CON FRITAS!!**. La mejor música americana de todos los tiempos, interpretada por **Cuatro & 4**, con la presentación de CARMEN IRIONDO. Prod. Gral.: Luis Cella. Lunes a las 21.30.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Dgo. a las 21.30: **"Sueños y Ceremonias"**, por el Grupo Teatro Libre. Dir.: Omar Pacheco. Loc. $ 10 (Est. 50% desc.).-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. a las 22: **"Las Manos de Euridice"**, con O. Milano Arrieta. Dir.: D. Zaballa. Loc. $ 6. Sáb. a las 22: **"Las Mil Noches en Una"**, cuentos por Ana Padovani. Ases. esc.: H. Malamud. Loc. $ 8. Vier. y Sáb. a las 24: **LOS MELLI** en **"Bienvenidos al Planeta Melli"**. Loc. Vier. $ 8. Sáb. $ 10. Dgo. a las 19: **"La Caida de Tiahuanacu"**. Drama Precolombino. Loc. $ 5. Dgo. a las 21: **"La Mueca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: A. Caviglia. Loc. $ 6.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. DESDE EL VIERNES 2: Mar. a Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23: Lo más esperado...

TANGO ARGENTINO

El espectáculo que deslumbró a Europa, Estados Unidos y Japón. Una creación de Claudio Segovia y Héctor Orezzoli. Loc. en vta. dde. $ 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Mirtha Busnelli, Dorys del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:

NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO

De Miguel Falabella. Dir.: **Victor Garcia Peralta.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Descuento especial a grupos.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta:

DRACULA

El Musical

Una criatura de Pepe Cibrián. Música original: Angel Mahler. 63 artistas en escena y gran orquesta. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. Domingo 11 a las 19 y 23. Lunes 12 a las 19.30. Martes 13 descanso. Platea Preferida $ 25. Platea $ 23. Súper Pullman $ 22. Platea Alta $ 18. Platea Cabecera $ 8.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**. Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Loc. $ 6. Sáb. a las 21: **"Moral-Inmoral"**, de Atilio Zanotta. Dir.: Andrés Sacchi.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgo. a las 20: **Frankie Kein y Manuel Arte** en:

KEIN CON ARTE

El más grande y deslumbrante show internacional. Pl. $ 15. (Mar. y Dgo. $ 10).-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Miércoles a Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23. Domingos a las 21 (ULTIMAS SEMANAS): Presenta:

TANGO x2

Ultimas semanas

"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Estacionamiento propio.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!.** OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - Paris - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto.** Ballet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Dgo. a las 20: Ciclo **"Paradanza '92"**. Se presenta la obra EL OBRA, con coreog. de Vivian Luz. 14 bailarines

DOMINGO 20 HS.

LOS CELEBRANTES

DIRECCION

VIVIAN LUZ

en escena. A las 21.30: **"Pater Dixit"**. Trabajo de Experimentación

PATER DIXIT

Teatral. Dir.: Pompeyo Audivert. Con F. Khabie, H. Díaz y elenco.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto"**, 3er. año de humor Rosagasario. Lun. a las 20.30: Juan Carlos Puppo: **"Cuento Puro o Cuento Puro"**. Textos de Arlt, Borges y Neruda. Con debate. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en:

SALVEN AL COMICO

De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla.** Miér. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. VOCES CON LA MISMA SANGRE: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Asunción"**, de Ricardo Monti. Dir.: Laura Yusem. Con Héctor Bidonde, Patricia Gilmour y Alejandra Pita. **"Panuco"**, de Raúl Brambilla. Dir.: Ricardo Holcer. Con Alejandro Arrada, Alberto Busaid, Rubén Stella y elenco. Pl. $ 5. Pull. $ 3 (las 2 obras).-

SALA E.M.A.D. Perú 379. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: La Escuela Municipal de Arte Dramática y el TMGSM presentan: "CUCHA DE ALMAS", de Rafael Spregelburd. Música original: G. Pesoa/C. Zorzoli. Dirección: Eduardo Gondell. Loc. $ 5.-

SALA ENCUENTRO. Rodriguez Peña 780. 42-4477. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"La Cigarra, Verochka y la Princesa"**,

CHEJOV

La Cigarra, Verochka y La Princesa

s/cuentos de ANTON CHEJOV. Con M. Marchi, A. Abadi, R. Aganis, C. Ameijeiras, M. Bello y J. Stasi. Dir.: Jorge Butrón. Pl. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: **"El Espermatozoide Alienado"**. 6° año consecutivo del show de Pablo Misacantano.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La Sorpresa Teatral del Año: RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano.** Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5. A las 17.30: **"Cyrano"**. Adapt. y Dir.: Claudio Hochmann. Inspirado en el texto de E. Rostand. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "LA CENICIENTA", de Giacchino Rossini. Recomendado para niños, jóvenes y adultos. 60 personas en escena. Ballet, Coro y Orquesta. Cantantes del Teatro Colón. Act. esp. de **Lydia Lamaison.** Idea y Dir. Gral.: Fernando Heredia. Auspicia: Fundación Konex.-

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2533. 942-4574/4586. Sáb. a las 16: Ciclo de Títeres: **"El Perro de Pedro"**. Por el Grupo LA PATAS NEGRA. Loc. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Juan y la Semilla Mágica"**. Dir.: Susana Andrean. Pl. $ 7.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Candombe y sus Parientes"**, relato musical a cargo de Yabor. Dir.: Daniel Zabala. Pl. $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16 y 17: Silvestre presenta **"Angeles, Demonios y Duendes"**. Divertido musical. Pl. $ 8.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martinez). 792-0869. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15: **"Pinocho"** (La Verdadera Historia). Comedia musical. 21 personajes en escena.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Sarah Bianchi. A las 17.30: **"Si Vamos Caminando"**, musical de E. Guerrero y C. Gianni. Mar. a vier. func. p/escuelas. Mar. a Dgos. de 13 a 20: **"Museo del Muñeco"**. Exposición. Secretaría de Cultura de la Nación.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Dgo. a las 16: 50 Bailarines del Instituto Superior de Arte del T. Colón (de 7 a 15 años) en: **LA DONCELLA DE NIEVE.** Música de Tchaikovsky-Glazunov. Coreog.: R. Olguín. Ausp. Asoc. de Arte y Cultura.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Lun. a Vier. a las 10 y 14 (Ciclo Teatro Educación para Esc. Primarias y Jardines. Res.: 99-7644). Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: Grupo "Había una Vez" en: **EL JARDIN DE LA MUSICA**, de Liliana Rizzo. Dir.: Norma Mazur.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Con Dirección de Héctor Presa: Sáb. a las 16: **"Robin Hood"**, de H. Presa (p/may. de 6 años). Dgo. a las 16: **"Nueve Meses en un Ratito"**, de H. Presa (p/4 a 10 años). Loc. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Konzert-Café. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Frankenstein el Monstruito"**. La única comedia de terror para chicos.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 806-7252. Sábado y Domingo a las 16: ANTONIO GASALLA presenta: "EL SUEÑO DEL PAYASO MARAVILLA". Andrés Cesáreo y elenco. **Comedia musical infantil.** Nominada Estrella de Mar "92 Mejor Espectáculo Infantil. Premio Cadena Iberoamericana Mejor Comedia Musical. Auspiciado por Subsecretaría de Cultura de la Nación.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Luna y Yerufí"**, musical de M. Morales Segovia. Mús. de T. Parodi. Dir.: G. Di Leo. Juev. a las 17. Vier. a Dgo. a las 18.30: **"El Hada Amarís"**, obra s/ecología, de Angélica Helberger. Dir.: J. Carrasco.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. y Dgo. a las 17 en su 2° Año Triunfal: **" CREMA**

CREMA RUSA

RUSA " .Comedia musical de Enrique Pinti. Ternada Mejor Espectáculo Infantil. Loc. dde. $ 4. Pl. $ 9. Desc. a colegios.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.-

MUSIC HALL

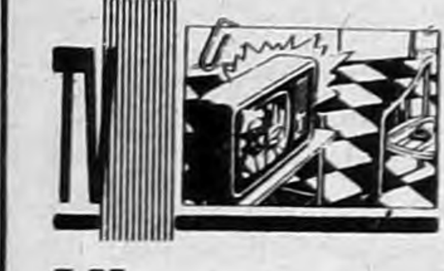
A MEDIA LUZ. Chile 316. 361-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR - TANGOS -SHOW. Las voces de **Daniel Aste y Soledad del Valle.** Danza: Anita y Néstor. Dir. Mus.: J. Giménez, C. Acuña y Edda.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: Todos los días espectáculo diferente, con artistas invitados y elenco tradicional. **Ricardo Montesino** presenta "LA NOCHE PORTEÑA DE UNION BAR". Tarj. Créd.-

MOZART CAFE THEATRE. Esmeralda 754. 322-3273. Juev. a Sáb. a las 22: **RAUL GARELLO** y su agrupación "NUEVO TANGO". **SALGAN-DE LIO.** Voz: Luis Medina Castro. Textos: Jorge Luis Borges. Coreog. y Puesta: Carlos Veiga. Res. con antic.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: Piano Bar - Tangos - Show - Baile: **LA ESQUINA DEL TANGO.** Cantores y Pareja de Baile. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. Artistas invitados. Estac. s/cargo.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. a la 24: **Marcela Paz** presenta a "A TODO ROCK". Loc. en vta.-



7.55
9 - DIOS EN NUEVO DIA

8.00
ATV - LA MISA DEL DOMINGO
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00
ATV - LA HORA DEL PODER
ATC - LA SANTA MISA

10.00
ATV - GENTE DE BUENOS AIRES

10.30
13 - AUTOMOVILISMO. Turismo de carretera, desde Mendoza

11.00
ATV - DIBUJUEGOS
ATC - AUTOMOVILISMO

12.00
11 - SUPERMATCH

12.30
9 - PONELE SAL. Con R. Galán

13.00
ATV - LINTERNA MAGICA
ATC - CAMPEONES
11 - LA FAMILIA BENVENUTO. Con G. Francella
13 - CINE. Hoy: "Catita es una dama", con N. Marshall; "La voz de mi ciudad", con M. Mores; "Aquellos que amamos", con L. Murúa

14.00
ATC - ARGENTINISIMA
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD

14.30
11 - SUPER SPORT. Con G. Bonadeo

15.00
ATC - VELOCIDAD. Motociclismo

17.00
ATC - LAUREL Y HARDY. Largometrajes
11 - FESTIVAL DEL DIBUJO

18.00
ATV - LOS MONSTRUOS. Infantil
ATC - CINE. Hoy: "Los dos cariños", con F. Sinatra
11 - CAMINO AL CIELO. Serie
13 - RESCATE 911. Documentales

19.00
ATV - EL TUNEL DEL TIEMPO. Serie
11 - NAN PRIMER PELOTON. Serie
13 - EL MONO QUE PIENSA. Divulgación científica

20.00
ATV - EL DEPORTE Y EL HOMBRE. Con P. Ibáñez
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Con G. Sofovich.
11 - EL CLUB DE DISNEY
13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Con J. Molina

21.00
ATV - FUTBOL. LIGA ESPAÑOLA.
9 - HACELO POR MI. Conduce Mario Pergolini
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13 - TATO DE AMERICA. Con T. Bores

22.00
13 - FUTBOL DE PRIMERA

23.00
ATV - NOTICIAS

24.00
ATV - GOLF EN IMAGENES
ATC - COCHE A LA VISTA
9 - LO MEJOR DE LA NBA. Básquet profesional
13 - TODO GOLF

1.00
ATC - EL ANGELUS

CABLE VISION

15.00
20 - MI PESADILLA ES UN ANGEL, con Lucille Ball

15.30
17 - MI NUEVO CAMPEON, con Ricky Shroeder

16.00
21 - SPECIAL 21. Malcolm Mc Laren
25 - EL CINE DE LAUREL & HARDY.
27 - EMPAREDADOS EN PAN DE CENTENO, con Giancarlo Giannini

17.00
20 - EL PLANETA DESCONOCIDO, con W. Pidgeon

17.30
27 - LIMITES, con N. Allen

18.00
21 - IN CONCERT. Gary Moore
25 - LOS 39 ESCALONES, con R. Powell

19.00
5 - COMO CASI SE PERDIO EL OESTE, con Burt Lancaster
20 - CUANDO EL DESTINO NOS ALCANCE, con Ch. Heston

19.30
17 - KATTS Y SU PERRO, con Rin Tin Tin

20.00
25 - MIEDO EN EL PARQUE DE DIVERSIONES, con Simon Dutton
27 - EL FANTASMA DE LA OPERA, con Robert Englund

21.00
20 - CENTENNIAL. Miniserie con Richard Chamberlain
31 - EL JUEGO DEL AMOR, con K. Olin, B. Bauer

22.00
5 - TERROR EN LA OPERA, con Cristina Marsillach
21 - IN CONCERT. Gary Moore
25 - DEMASIADO BUENA PARA CREERLE, con Loni Anderson
27 - LAS LLAVES DEL REINO, con Dick Van Dyke

23.00
31 - AMERICA NOTICIAS

23.45
5 - NOCHES COLOR DE ROSA, con Kevin Anderson

24.00
17 - TELEMATCH
20 - LA BATALLA DE MIDWAY, con Charlton Heston
21 - SPECIAL 21. Malcolm Mc Laren
25 - PANCHO BARNES, con Valerie Bertinelli

1.00
21 - IN CONCERT. Gary Moore

1.15
5 - GORKY PARK, con Lee Marvin
27 - EL Y YO, con Griffin Dunne

1.30
15 - VIDEOMANIA

2.00
25 - CINE EN CONTINUADO. Hasta las 13 hs.

3.00
20- SABADO INESPERADO, con Oliver Reed
27 - HOT DOG... LA PELICULA, con D. Naughton

VIDEO CABLE

17 -CINTA DE ENSUEÑO. Comedia
22 - CINE DE LAUREL & HARDY. Comedia
25 - JUICIO FATAL. Drama
28 - FLAMINGO KID. Comedia
36 - LAMBADA - FIESTA EN LA NOCHE. Comedia musical

17.00
5 - CHICAS DE HOY EN DIA. Serie
23 - SECRETOS Y MISTERIOS. Serie
34 - PLANETA DESCONOCIDO. Ciencia ficción

17.30
23 - TESTIGOS DE SUPERVIVENCIA. Serie doc.

18.00
15 - IN CONCERT
17 - EL HOMBRE DE LA LENTE MORTAL. Espionaje
22 - LOS 39 ESCALONES. Suspenso
23 - ETHNO. Serie doc.

19.00
3 - DEPORTE INTERNACIONAL
4 - EXPEDICION AL REINO ANIMAL. Serie
23 - CONCIERTO: Las cuatro estaciones de Vivaldi (I Musici)
34 - CUANDO EL DESTINO NOS ALCANCE. Ciencia ficción

20.00
17 - ESTO ES VIDA. Comedia dramática
22 - MIEDO EN EL PARQUE DE DIVERSIONES. Suspenso

21.00
4 - MURPHY BROWN. Serie
34 - CENTENNIAL. Miniserie

22.00
4 - MUNDO EN GUERRA. Serie doc.
17 - SENTIR LA PERSECUCION. Acción
22 - DEMASIADO BUENA PARA CREERLE. Comedia
25 - PROGRESEMOS EN LA CAMA. Comedia
28 - EL TERROR LLAMA A SU PUERTA. Terror

23.00
4 - EMMA. Miniserie
23 - TODO EL JAZZ. Conduce A. Palacios

24.00
17 - DOS PICAROS SINVERGÜENZAS. Comedia
22 - PANCHO BARNES. Drama
34 - LA BATALLA DE MIDWAY I. Bélica

1.00
3 - EUROPA HOY
15 - IN CONCERT

3.00
34 - SABADO INESPERADO. Drama

4.00
17 - DOS PICAROS SINVERGÜENZAS. Comedia

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



Ahora que el petróleo ya no es nuestro y el Congreso ha prohibido fumar en los lugares públicos, seguro que a mi padre le gustará seguir tan muerto como está. Debe estar pitando un rubio sin filtro, escondido entre unos arbustos, como lo veo todavía. Estamos en un camino de arena, en el desierto de Neuquén, y vamos hacia Plaza Huincul a ver los pozos de YPF. Salimos temprano, por primera vez juntos y a solas, cada uno en su moto. El va adelante en una Bosch flamante, y yo lo sigo en una ruidosa Tehuelche de industria nacional. Es el otoño del '62 y estamos despidiéndonos de la Patagonia.

Mi viejo va a cumplir cincuenta años y se ha empeñado hasta la cabeza para comprarse algo que le permita moverse por sus propios medios. Los últimos pesos me los ha prestado a mí para completar el anticipo de la Tehuelche que hace un ruido de infierno y derrapa en las huellas de los camiones. No hay nada en el horizonte como no sean las nubes tontas que resbalan en el cielo. Algunos arbustos secos y altos como escobas entre los que mi padre se para cada tanto a orinar porque ya tiene males de vejiga y esa tos de fumador. Anda de buen carácter porque el joven Frondizi anunció hace tiempo que "hemos ganado la batalla del petróleo". Quiere ver con sus propios ojos, tal vez porque intuye que no volverá nunca más a esas tierras baldías a las que les ha puesto agua corriente y retratos de San Martín en todas las paredes. Un soñador, mi viejo: acelera con el pucho en los labios y la gorra encasquetada hasta las orejas mientras me hace seña de que lo alcance y le pase una botella de agua.

La Tehuelche brama, se retuerce en los huellones, y la arena se me cuela por detrás de los anteojos negros. Por un momento vamos codo a codo, dos puntos solitarios perdidos entre las bardas, y le alcanzo la botella envuelta en una arpillera mojada. En el tablero de la motoneta lleva bien pegada una figurita de Marlene Dietrich que lo habrá hecho suspirar de joven. Yo he pegado en mi tanque de nafta una desvaída mirada de James Dean y la calcomanía del lejano San Lorenzo que sólo conozco por la radio. Justamente: ese diminuto transistor japonés que recién aparece a los ojos del mundo es la más preciada joya que arriesgamos en el desierto. La voz de Alfredo Aróstegui y los radioteatros de Laura Hidalgo nos acompañan bajo un sol que hace divisar esperpentos y alucinaciones donde sólo hay viento y lagunas de petróleo perdido.

Mi padre pilotea que es un desastre. Zigzaguea por la banquina mientras inclina la botella y se prende al gollete. Merodea el abismo de metro y medio al borde del sendero. Le grito que se aparte mientras me saluda agitando la botella y se desbarranca alegremente por un despeñadero de cardos y flores rastreras. En la rodada pierde el pucho, las provisiones que cargamos en Zapala y la figurita de Marlene Dietrich que me ha robado del álbum. Freno y vuelvo a buscarlo. A lo lejos diviso las primeras torres de YPF, que para mi padre son como suyas porque todo fluye de esta tierra y Frondizi dice que por fin hemos ganado la batalla del petróleo.

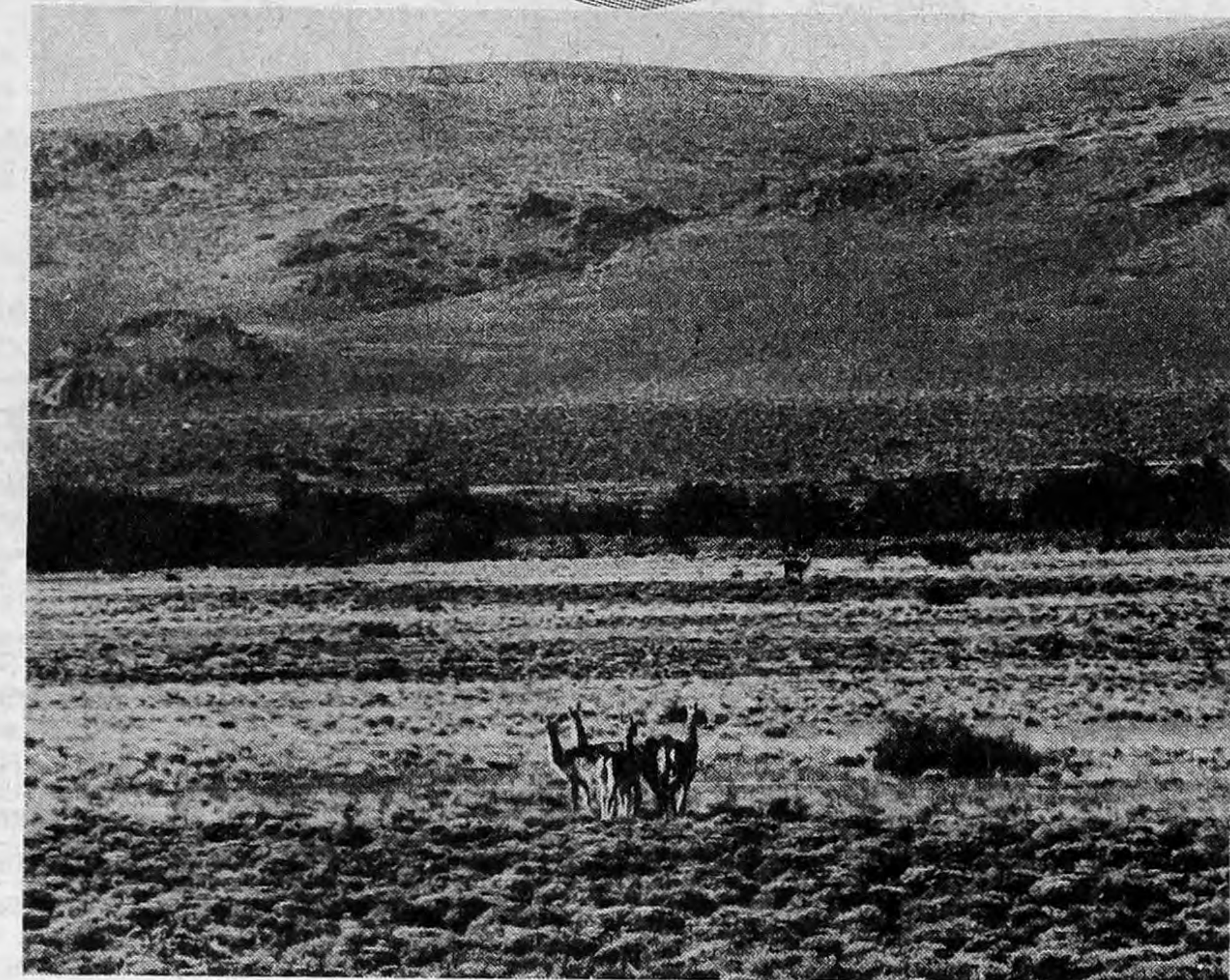
La motoneta está volteada con el motor en marcha y la rueda trasera gira en el vacío. Mi viejo trata de ponerse de pie antes de que yo llegue, pero lo que más tiene herido es el orgullo. Se frota la pierna y putea por el siete abierto en el único pantalón, a la altura de la rodilla. Dice que ha sido mi culpa, que lo encerré justo en la subida, que por qué mierda me cruzo en su camino. Nunca seré buen ingeniero, agrega, y apaga el motor para enderezar el manubrio y recoger el equipaje.

Lo escucho sin contestar. Todavía hoy estoy subido a la duna, oyéndolo putear ahí abajo mientras mi hijo juega con la espuma de las olas y grita alborozado en la playa de Mogotes. Somos muchos y uno solo, hasta donde me alcanza la memoria. A cada generación tenemos menos cosas que podamos sentir como propias. Queda el hermetismo de mi padre en la mirada del chico que corre junto al mar. A él le contaré esta tonta historia de pérdidas y caídas, la de mi padre que rueda y la de los que no supimos impedir el saqueo del desierto.

Aquel mediodía mi viejo se aleja rengueando para orinar entre los arbustos y se queda un rato escondido para que no vea su rodilla lastimada. Levanto a Marlene Dietrich que ha dejado un surco en la arena y vuelvo la mirada hacia la torre y el péndulo. Parece un fantasma de luto recortado en la lejanía. Y el charco de petróleo que ensucia las bardas, tan ajeno al mar donde ahora juega mi hijo. Mi bisabuelo fue bandolero y asaltante de diligencias en Valencia hasta que lo mató la Guardia Civil. Me lo confiesa mi viejo al atardecer, mientras cebamos unos mates a medio camino bajo la carcasa oxidada de un Ford T. No recuerdo bien su relato pero pinta al bisabuelo de a caballo y con un trabuco en la cintura. Trata de impresionarme pero está muy derrengado para ser creíble. El pantalón roto, la corbata abierta, el ombligo al aire y pronto cincuenta años. No hay más que gigantescos fracasos entre el bisabuelo que asaltaba diligencias y ese sobrestante de Obras Sanitarias que levanta la mirada y me señala con un gesto orgulloso la insignia del petróleo argentino. Una vida tendiendo redes de agua, haciendo cálculos y levantando multas. Sueña con que yo sea ingeniero. De esa ínfima epopeya le quedan a mi madre ciento sesenta pesos de pensión y a mí algunas anécdotas sin importancia.

Lleva unos pocos billetes chicos en el bolsillo. Justo para la pensión y la nafta de la vuelta. Nunca ganó un peso sin trabajar. No sé si está conforme con su vida. Igual, no puede hacerla de nuevo. Ha vivido frente a los palos, mirando venir una pelota que nunca aterriza. Intentó zafar de la marca, correrse, poner la cabeza, pero no supo usar los codos. Caminó siempre por los peldaños de una escalera acostada. Tarzán en monopatín, Batman esperando el colectivo, San Martín soñando con las chicas de Divito. Y sin embargo, cuando fuma en silencio, parece a punto de encontrar la solución. Como aquella noche en un sucio cuarto de alquiler donde saca la regla de cálculos y diseña un oleoducto inútil, con jardines y caminos de los que ningún motociclista podría caerse. Pero de eso no queda nada: el dibujo se le extravió en otro porrazo y las torres ya son de otros más rápidos que él.

Discutimos en la pensión porque yo ignoraba las matemáticas y la química y volvimos en silencio, muy lejos uno del otro. Lo dejé ir adelante y todavía veo su camisa sudada flotando en la ventolera. Yo no sabía qué hacer de mi vida y miraba para arriba a ver si bajaba la pelota. Tenía diecinueve años y me sentía solo en una cancha vacía. Todavía estoy ahí, demorado con mi padre en medio del camino. Imagino historias porque me gusta estar solo con un cigarrillo ahora que van a prohibirlo y estoy cerca de la edad que tenía mi padre cuando se tumbaba de la moto. Fueron muchas las caídas y no siempre lo levanté. Me gustaría saber qué opinión tendría de mí, que he perdido su petróleo. Quisiera que echara una ojeada a estas líneas y a otras. Que me regalara un juguete y me contara cuántas veces estuvo enamorado; que me explicara qué carajo hacíamos los dos en un camino de Neuquén rumbo a las torres de YPF mientras en el transistor se apagaba la voz de Julio Sosa y el locutor anunciaba que Frondizi había sido depuesto por comunista y vendepatria.



Auxilio

por Rep

